

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР



№ 9 (14) 1926
СЕНТЯБРЬ
Цена №-ра 20 коп.

Издательство „Крестьянская Газета“ Москва

Издательство „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА“ Москва, Воздвиженка, 9.

КТО ПОДПИШЕТСЯ В СЕНТЯБРЕ НА ГОД

на „КРЕСТЬЯНСКУЮ ГАЗЕТУ“ или на газ. „НУСТАРЬ и АРТЕЛЬ“, или на ОДИН из журналов Изд-ва «Крест. Газ», или на 2 платных приложения (библиотечки)

тот получит **БЕСПЛАТНО БОЛЬШОЙ**

НАСТОЛЬНЫЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ на 1927 г. в художественной обложке.



В КАЛЕНДАРЕ 90 отделов по всем во-просам крестьянства. В состав Календаря принимают участие 100 и ответственные партий-ные и советские работники. Календарь будет разослан не позже декабря 1926 г. СПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ГОД.

В отдельной продаже цена 40 коп.

Открыт прием заказов — которые направлять в Нижнюю Экспедицию Изд-ва «Крест-янская Газ.» Москва, Воздвиженка, 9

Выписывающим 60 календарей пред-ставляется скидка 25 проц. При заказе 100 календарей — скидка 35 проц. Свыше 100 календарей — скидка 40 процентов.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР

Ежемесячный журнал Главполитпросвета и Агитпропа ЦК ВЛКСМ

По вопросам работы художественных кружков: ДРАМАТИЧЕСКИЙ, ХОРОВОЙ,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ЖИВОПИСНЫЙ, ВЕЧЕРИНКА, ГУЛЯНЬЕ, ПРАЗДНИК.

№ 9 (14)

Сентябрь 1926 г.

№ 9 (14)

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

Из всех искусств музыка являлась всегда самым распространенным искусством. Ни один праздник, ни одно событие в обществе или семье не обходится без музыки или пения.

Музыка выражает, усиливает, объединяет чувства.

Казалось бы, что в настоящее время, когда основной задачей политико-просветительной работы в избе-читальне является эта задача объединения мысли, чувств и воли трудящихся масс, музыка и пение должны были бы занимать одно из главнейших мест.

На самом же деле мы этого не видим: музыка и пение в деревенской просветительной работе до сих пор занимают еще пока очень незначительное место. Хоровых, оркестровых кружков куда меньше, чем драмкружков.

Чем же объяснить такое явление?

Во-первых, тем, что в деревенской музыкальной, хоровой и оркестровой работе встречаются большие препятствия и, чтобы обойти их, нужно много настойчивости и труда. Вот что тормозит музыкальную работу в деревне:

1) отсутствие оркестровых инструментов, из которых можно было бы составить великорусский или духовой оркестр; 2) отсутствие в деревне подходящих нот и руководств по музыке; 3) отсутствие в деревне достаточно опытных руководителей.

Препятствия эти довольно серьезного характера и, конечно, их нельзя совершенно оставить в стороне, но тем не менее надо считать, что главным препятствием является отсутствие инициативы, отсутствие активности в деле налаживания этой работы.

Что нужно для того, чтобы начать хоровую или оркестровую работу? Самое главное — нужно искреннее желание работать; второе — надо провести упорную организационную работу.

Молодежь поет на улице и дома, играет на тех инструментах, которые у нее имеются: на балалайке, гитаре, мандолине, гармонике; очень часто организуется случайное хоровое пение или составляют небольшие группы из упомянутых инструментов. Но все это происходит стихийно. Нет по-

стоянных занятий, нет постоянных выступлений.

Создание крепкого постоянного музыкального кружка из этих случайных исполнителей и есть первая задача.

Где должна вестись такая организованная музыкальная работа? Само собою понятно,—при избечитальне.

Хоровой и оркестровой кружки должны быть проводниками нового быта. Кружки должны чутко прислушиваться к жизни избечитальни и отражать в своей работе все, что интересует население. На всех праздниках, на торжественных заседаниях, на демонстрациях, проводимых избой-читальней, хоровой и музыкальный кружки должны пением и музыкой создать нужное настроение.

Не надо забывать и того, что хоровой и оркестровой кружки являются первоначальной школой, где певец или музыкант получает свое первое музыкальное образование. Делу музыкального образования помогает еще и то обстоятельство, что перед всеми участниками кружка ставится определенная программа, указывающая шаг за шагом те достижения в самосовершенствовании, какие должны последовательно получить участвующие в кружке певцы и музыканты.

Программа эта, примерно, должна заключаться в следующем:

1. Разучивание и исполнение песен и музыкальных пьес.
2. Развитие музыкальных способностей кружковцев.
3. Практические навыки в пении и игре на музыкальных инструментах.
4. Обучение кружковцев нотной работе и художественному исполнению.

Упомянем кстати еще, что, давая музыкальные навыки кружковцам, кружок не должен ставить перед собой задачи выработать из них каких-то музыкальных спецов, поэтому необходимо указать что в кружках может выступать всякий желающий петь или играть отсутствие голоса и незрелости музыкальных способностей не могут служить препятствием для вступления в кружок. Все нужное придет в работе.

В заключение скажем об учете деревенской музыкальной работы который должен вести кружок и в связи его с Центральным домом искусства в деревне и журналом «Деревенский Театр».

Учет деревенской музыкальной работы заключается в том, что кружковцы должны организовать:

- 1) постоянную запись всех видов происходящей на месте музыкальной работы;
- 2) соби́рание, заучивание и, по возможности, записывание поющих в деревне песен;
- 3) отправку этого материала в Дом имени Поленова непосредственно или через журнал «Деревенский Театр».

Что касается связи музыкальных кружков с Домом имени Поленова, то она состоит в планомерной переписке кружка с Домом, опять таки непосредственно или через журнал. В письмах кружок сообщает о ходе своих работ, о различных затруднениях, ставит те или другие вопросы. На все свои вопросы кружок получит от Дома ответы.

Рядом практических статей в нашем журнале мы будем помогать вести кружкам хоровую и оркестровую работу.

ДАСМАНОВ.

Организация

ОШИБКИ ПРОШЛОГО ГОДА

Знать свои ошибки—значит не повторять их в дальнейшем.

Вот почему перед началом осенне-зимней работы всем художественным кружкам, волонтерам, избачам, руководителям, кружковцам—надо вспомнить все главные ошибки в их работе за прошлый год.

Работа художественных кружков стала повсеместной работой и приняла такие размеры, что шутить с ней уж больше нельзя.

При серьезном выполнении художественная работа является сильным воздействием и очень помогает культурному росту. При невнимательном, халтурном отношении она превращается в ненужную забаву.

Значит очень важно—как идет художественная работа.

Если есть внимание к этой работе, если есть нужное и правильное руководство, если есть возможная помощь—работа плохо идти не может, так как к ней у населения есть стремление.

Плохо идет работа там, где нет руководства, нет внимания, нет помощи.

4-й съезд политпросветов, перечисляя главнейшие недостатки деревенской политико-просветительной работы, это отметил: «**недостаточное внимание формам и методам (способам) художественной работы**».

Значит, теперь, приступая к работе, прежде всего надо исключить этот главный недостаток, эту глав-

ную ошибку—невнимание к художественной работе.

Все партийные, советские, общественные, просветительные учреждения должны учесть значение художественной работы.

Надо помочь стать художественной работе орудием хозяйственного и политического воспитания масс, орудием культурного роста.

Все низовые работники «художественники» должны, во-первых, сами усвоить эту задачу серьезного отношения к художественной работе и того же добиваться от всех.

Как мы уже сказали, серьезное отношение к работе начинается с учета своих ошибок. Их много. Главные из них следующие:

1. Замкнутость в работе.

Кружки работают, не вовлекая новых членов—женщин, демобилизованных, батрачество, взрослых, местную интеллигенцию. Результаты таковы—художественная работа из общественного дела превращается в личное. Начинаются ссоры, капризы, развал работы.

Мало женщин в кружке. Надо начать с того, что вовлекать их всячески в работу. Вести работу на посиделках, тянуть оттуда. Демобилизованный принесет свой опыт по красноармейской клубной работе, передаст в работе всем то, что видел в городе. Участие взрослого сделает работу серьезной. Интеллигенция—учитель, агроном, врач—сделают работу культурной, подымут ее художественность.

Везде, где кружок замкнут, где он ведет работу по «самоутешению», мало заботясь об интересах крестьянства—там надо волорганизатору внести в такую работу исправление. Надо дать верное направление, переубедить, влить в кружок свежие, новые силы. Надо вести работу так, чтобы суметь использовать, как надо, в художественной работе все силы, а особенно культурные.

2. Нет увязки с общей работой избы-читальни, с работой других кружков.

Этот основной недостаток вытекает из первого. Замкнутый кружок ведет работу как бы для своей забавы и ему нет дела до общих просветительных задач. Для художественной же работы гораздо выгоднее, если она согласована с общими усилиями всех просветительных организаций селения.

Задача избы-читальни ответить на нужные и интересующие население вопросы. Если на те же вопросы ответить и через художественную работу—данный ответ усвоится лучше.

В праздник урожая художественным кружкам больше всего надо сочетать свою работу с сельхозкружком, а в годовщину Октябрьской революции с политическим и так далее. Такая работа будет согласованной и полезной работой.

3. Работа без плана.

Редко кружок знает, почему он ведет работу так, а не иначе. Почему он ставит такую-то, а не иную пьесу, и что будет делать он дальше.

Такая работа не внушает доверия не только населению, но часто и самим кружковцам. Когда кружок, не рассчитав сил, хватается

за трудную работу, срывается на ней, бросает ее, кидается в другую крайность, к легонькой работе, которая ему уже кажется неинтересной—такая работа без плана не строит, а разрушает кружок.

4. Нет точного распределения обязанностей.

Этот как будто бы маленький недостаток часто путает всю работу. Не чувствуя ответственности, все работают, спуская рукава, как бы из одолжения.

5. Погоня за деньгами.

Понятно, что без средств нельзя хорошо обставить художественную работу, нельзя ее улучшать. Но многие кружки эту «погоню за деньгами» ставят главной целью работы. Интересуются только сбором и гонят работу только для того, чтобы скорей «снова получить».

Такое «направление» работы вредно—оно кончается бессовестным халтурничеством, бегством зрителей и развалом работы. Чаще всего такое поведение кружков является вынужденным. На драмкружок, на художественную работу часто даже сами низовые политпросветчики смотрят только, как на источник средств. Драмкружок «доят» все, кому не лень. Надо решительно отказаться от такого подхода, в конце концов разваливающего работу.

Понятно, хорошо на средства со спектаклей, с выступлений—провести выписку журналов, газет, оборудовать избы-читальню. Но всему должна быть мера. **Р:**

Надо твердо запомнить: если мы оставляем художественную работу без средств, от нее же получаемых—это не даст ей возможности развиваться, убьет ее. {

Художественная работа должна расти на добываемые ею средства—это правило надо твердо проводить в жизнь.

6. Нет учета работы.

Часто работа ведется так невнимательно, что не производится никакого учета—ни достижений, ни ошибок кружка, ни мнений зрителей. При таком положении, когда кружок не накапливает свой опыт, он не только не может исправить свои ошибки или повторить свои успехи, он вынужден каждый раз начинать с начала и во всей работе только без толку топчется на месте.

7. Нет связи с политпросветучреждениями.

Замкнутость в работе часто доходит до того, что кружок, даже испытывая затруднения в работе, имея необходимость в совете, в помощи—все же молчит. Не получив помощи на месте, кружок не пытается обратиться в вышестоящее политико-просветительное учреждение.

А между тем, и кабинет политпросветработы при у- и губполитпросветах и Центральный дом искусства в деревне—немедленно ответят на каждый вопрос.

8. Нет живой, постоянной связи с нашим журналом.

У многих кружков, даже пишущих наш журнал, связь

с журналом ограничивается часто одним, двумя письмами. Не всегда есть постоянная, живая переписка.

Надо помнить, что чем больше журнал будет получать извещений с мест и возможно подробных, тем полнее он сможет дать ответ, тем скорей он даст нужное указание, нужный материал.

9. Мало инициативы.

Все эти недостатки, все эти ошибки чаще всего объясняются тем, что кружки, руководители, кружковцы—слишком мало проявляют инициативы в деле художественной работы. Есть драмкружок, работает кое-как, от случая к случаю—и хорошо.

Ни улучшить работу, ни подобрать лучшего руководителя—если этот плох, ни поискать руководств, которые помогли бы и руководителю и кружковцам поднять работу—на это ребят часто не хватает.

Есть драмкружок и ладно. А вот почему бы не организовать хоровой, оркестровый, изобразительный кружки,—чтобы эти кружки разнообразили, усилили, улучшили художественную работу—уж не такие непреодолимые усилия тут нужны. Просто, не подумали да не двинулись, как надо.

Л. СУББОТИН.

ПРАБОТКУ СТАТЕЙ НАШЕГО ЖУРНАЛА НАДО ВВЕСТИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЕМ каждого кружка. С этого номера в журнале будет 15 постоянных отделов. Каждая статья будет прантическим методическим руководством. Весь художественный материал пьесы, песни, ноты, игры, танцы, живые газеты, сценки, стихи, спорт, красные вечеринки—будет даваться в библиотеке журнала. Подписная цена на журнал и библиотеку—всего 24 книги в год. На 1 год—4 р. 50 к., на 1² года—2 р. 40 к., на 3 м-ца—1 р. 20 к.

КАМПАНИИ, ПРАЗДНИКИ. БЫТ.

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Наши праздники

Новые праздники, наши праздники резко отличаются от прежних, связанных со старым режимом, со старым бытом. Их отличие в том, что они трудовые и общественные праздники. В них рабочий и крестьянин празднуют и отмечают то, что наиболее важно для каждого человека: свои завоевания в хозяйственной области, свои победы над врагами.

В деревне нет и не может быть большего праздника, чем праздник урожая. Им заканчивается и начинается хозяйственный год. Праздник урожая подводит итоги годичного труда, допущенных ошибок, полученных достижений, дает указания на следующий год. Праздник урожая—день торжества и отдыха перед новым трудовым годом.

Зачем и как проводить праздник

Первое дело отдать отчет в задачах праздника. Пусть он поможет понять и запомнить, что и почему достигнуто за прошедший сельскохозяйственный год в данной местности.

Сельское хозяйство, как и вообще хозяйство, строят разнообразные общественные силы.

Прежде всего—советская власть всеми мерами содействия. Значит, праздник должен отметить, что сделала она для поднятия сельского хозяйства в текущем году.

Но советская власть бессильна достичь существенных результатов без широкого участия всего трудового крестьянства. Значит, праздник должен выявить работу

трудового населения. Массы организованы в различных объединениях, прямо или косвенно способствующих успехам сельского хозяйства. Это—сельсоветы, кооперативы, комвзаимы, сельхозкружки; их работа за истекший год также должна быть отмечена в День урожая.

Помощниками крестьянства должны быть представители технической интеллигенции—агроном, врач, ветеринар, учитель. Нужно в этот день показать и их работу.

Должен быть предварительный точный план этого праздника и полный учет всех его участников, условий и возможностей. Главным инициатором и руководителем праздника должна быть местная изба-читальня.

Основные формы праздника

Праздник урожая может быть озаглавлен самым различным образом, но некоторые формы представляются наиболее целесообразными. Их три.

Прежде всего—**выставка по сельскому хозяйству.**

Она должна познакомить с состоянием сельского хозяйства в данной местности, выделив наиболее показательные хозяйства. Она должна выявить, какими путями достаются успехи в сельском хозяйстве (агрономия, ветеринария, страхование, кооперация, сельхозпросвещение и т. п.).

Содержание выставки зависит от местных условий, но некоторые отделы общи всем местностям. Это—экспонаты по советскому строительству и законодательству, по

кооперации, агрономии и другим видам правительственной и общественной помощи сельскому хозяйству, по техническим и экономическим его усовершенствованиям. Что будет в основе выставки — полеводство или луговодство, скотоводство или садоводство и т. д., это зависит от особенностей сельского хозяйства в данном районе.

Разумеется, выставка не должна быть мертвой. Объяснения, доклады, опыты, кино-сеансы, радиопередача—все это, если возможно, нужно использовать в процессе осмотра выставки.

Вторая основная форма—**празднество на открытом воздухе**. Его задачи в сущности те же, что и выставок, но с другим уклоном. Выставка учит, пропагандирует, обращается к уму; она—наиболее деловая часть программы. Празднество развлекает, агитирует, обращается к чувству; это—наиболее веселая часть праздника. Из чего складывается празднество?

Прежде всего нужно обратить общее внимание на празднество, втянуть в него всю деревенскую массу. Можно пустить по главной улице деревни «вестников» на телеге, тракторе, верхом. Можно двинуть местный хор и оркестр. Час и место начала празднества нужно объявить заранее.

За хором пойдут различные группы. Пионер-отряд, ячейка ВЛКСМ, женотдел, проф'ячейка союза рабземлес (батраки), сельхозкружки, кооператоры, селькоры, худкружки, политкружок и т. п. Разумеется, шествие сопровождается такой же оркестром и хором, выступлениями плясунов, гармонистов. В шествии может быть несколько костюмированных фигур. В шествии могут принять участие

не только люди, но и животные и вещи: старые и новые орудия, хорошие и плохие образцы скота, чучела врагов сельского хозяйства—трехполье, самогон, «красный петух», знахарство, темнота и т. п.

После прибытия на место действия начинается выступление художественных кружков и одиночек. Тут могут быть показаны инсценировки на сел.-хоз. темы или номера декламации, могут петься песни, вестись игры и забавы. Можно устроить сожжение трехполки, сохи и других чучел. Необходимо музыка. Празднество заканчивается массовым пением под сопровождение местного оркестра.

Третья основная форма—**празднество в закрытом помещении**. Оно заканчивает программу праздника. Эта часть также допускает различные формы, но две вещи здесь необходимы: художественная часть в виде агро-пьесы, агитсуда, живгазеты и т. п. и общественное собрание с докладом или отчетом по сельскому хозяйству, с объявлением премий по выставке и чествованием хозяйств и хозяев, эти премии получивших, с принятием резолюций, определяющих дальнейшие пути работы по усовершенствованию сельского хозяйства, с произнесением и оглашением приветствий данной деревне и т. д.

В этой третьей форме главное—организовать волю крестьянства, дальше работать и творить сельскую культуру. Получив пищу уму и чувству на выставке, на празднестве, на общественном торжественном заседании с художественными выступлениями—каждое селение определит свои решения, скажет, как и куда оно пойдет после праздника урожая в новом сельскохозяйственном году.

В. ТИХАНОВИЧ

ВЕЧЕР ПРОВОДОВ В КРАСНУЮ АРМИЮ

Обычай провожать призванных на военную службу организовано, всем селом, крепко держится до сих пор. В царское время эти проводы вызывались естественным сочувствием населения к призывникам, которым предстояла долгая, казарменная муштра, долгий разрыв с семьей и всякие издевательства и лишения, а потому день проводов был днем слез матерей, невест и молодежи. Печаль выражалась в специальных песнях вроде «Последний нынешний денечек».

Но совершенно иной характер носят проводы призывников в Красную армию. Роль красноармейца, его задачи, его условия службы, то культурное развитие, которое он получит в результате военной службы, и заботы государства о нем и его семье—делают этот день днем бодрого, радостного товарищеского, временного расставания. Самое торжество вызывает подъем бодрых настроений, радости тем возможно-стью, которые открываются будущему красноармейцу по приезде в город, в Красную армию.

Построение программы.

Вот как, примерно, можно построить программу вечера проводов. В ней может быть две части.

1-ю—посвятить торжественному заседанию с приветствиями молодым красноармейцам от избы-читальни, ячейки ВКП и ВЛКСМ,

сельсовета и других организаций села. В эту же часть вечера следует включить выступления демобилизованных красноармейцев, находящихся в это время в селе или вновь прибывших. Они могут выступить с небольшими речами—воспоминаниями о своей жизни и работе в Красной армии. Эти воспоминания сыграют большую роль в создании бодрого настроения и у отправляемых в армию и у остающихся родных и односельчан.

Торжественное заседание можно закончить хоровым пением «Интернационала» или же одной из знаковых революционных песен Красной армии.

Во второй части будут выступления художественных кружков.

Драмкружку следует заранее подготовить соответствующий материал (ниже прилагается указатель пьес, инсценировок и стихотворений). Музыкальному и хорошему кружку нужно подготовить ряд песен. На музыкальную часть в день проводов следует обратить особенное внимание и не только для самого вечера, но и для сопровождения призываемых. К этой подготовительной работе нужно привлечь демобилизованных.

Художественные выступления на вечере могут быть различны.

Если будет возможность достать кино-передвижку—в программу вечера следует включить—кино.

Избач, руководитель, кружковец, пиши в свой журнал статьи на следующие темы

1.]Как ведешь художественную работу с детьми.

2. Каким ведется работа со зрителем.

Срок присылки этих статей—15 ноября.

3. Как согласована художественная работа по [волости. Срок присылки этой статьи—15 декабря.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. «Красноармейская походная песня»;
2. «Красноармейская звезда»; 3. «Честь красноармейцу»; 4. «Советский часовой»; 5. «Красная виштовка». Все 5 стихотв. Д. Бедного.

6. «Красной армии» — пьются с разметкой для коллективной декламации в журн. «Дерев. Театр» № 2 за 1926 год.

Н. Колоколов.

7. «Путеводная звезда» — Д. Бедный.

8. «Отпускникам на прощание» — Егор Егорлыцкий.

9. «Тверже шаг» — М. Никульский.

10. «Письмо красноармейцу из деревни» — А. Дорогойченко.

11. «Отпускник в деревне за работой» — Петров.

Все эти стихотворения пьются в сборнике «За новый мир», составленном Кореньевым, издание «Красная Звезда», Москва, 1925 года.

ПЬЕСЫ И ИНСЦЕНИРОВКИ.

1. Нурдюмов. — Ополченские ребята — бытовая комедия в 3-х действиях. «Красноармейский Театр». Вып. 8-9. Изд. «Красная Звезда». Москва, 1924 г. Ц. 25 коп.

Место действия — деревенская улица и терармейская казарма. В пьесе есть песни и пляска, постановка не сложная.

2. В. Нурдюмов. — Два Ермоши — хороший и плохой — инсценированный частушки в защиту устава Красной армии. Материал простой. Помещено в книжку «Комбинированный вечер» — посвященный шестилетию Красной армии. Изд. «Красная Звезда». Москва, 24 г.

3. В. Нурдюмов. — Масюта на маневрах — бытовая комедия в 1-м действии — «Красноармейский Театр». Вып. 6. Изд. «Кр. Звезда». Москва, 1924 г. Цена 25 коп.

4. Роман и Жемчужный. — Виштовка — представление в 1-м действии. «Кр. Театр». Вып. 3. Изд. «Красная Звезда». Москва, 1924 г. — Тема — значение и описание виштовки. Представление разыгрывается без декораций, действующих лиц — 6. Постановка простая, пужны диапозитивы.

(Сюда же сборник «Красноармейский Театр».

РАССКАЗЫ

(в отрывках можно использовать для вечера, а также и для чток и подготовкиительный период).

1. Неверов. — Андрон Непутевый. Изд. «Недра», 1924 г. Ц. 20 к.

2. Окунов. — Братья — помещено в «Чтец-декламаторе для деревни», составл. Э. Розенберг. Изд. «Прибой». 1925 г. Цена 80 коп.

3. Новиков-Прибой. — Бояня. Дешевая библиотека. Изд. «Недра». 25 г. Москва. Цена 20 коп.

4. А. Серафимович. — Как он умер. Книжка-копейка. Госиздат. 25 г.

5. М. Шагинян. — Вагон — помещено в «Чтец-декламаторе для деревни», сост. Э. Розенберг. Изд. «Прибой». 1925 г. Цена 80 коп.

6. Дорохов. — Колчаковщина — хроника. Изд. «Уралкинг». 1924 г. Отрывок из части 1-ой. Гл. 1. Отступление, стр. 3-11.

7. Нызовой. — Пахомовна. Государ. Воениздат. Москва, 1926 г. Цена 30 коп. Имеется также и в подвальной хрестоматии «Громкая читальня» под ред. Мединского. Вып. 1-ый «В деревне». 2-ое изд. Издат. «Раб. Просвещение». Москва, 1925 года.

8. Фадеев. — Против течения. «Моск. Рабочий». 1925 г. Ц. 25 коп.

9. Фурманов. Чаплев. Глз. 1925 г. Ц. 1 р. 25 к. или «Чаплев по роману Фурманова», переработала Виноградская. Изд. «Читальня» Ц. 40 коп.

КИНО-ЛЕНТЫ.

1. Сигнал. — Кино-повесть в 7 частях.

2. День Черкина.

3. Враги.

4. Везде и всегда неграмотному беда.

5. На крыльях в высь.

6. Красный газ.

7. Дорога к счастью.

Перечисленные картины можно получить в центр. базе инвентаризации Моск. Губполитпросвета. Ул. Воровского, д. 8. Во всем картинам имеются конспекты для проведения бесед.

ДИАПОЗИТИВЫ И БЕСЕДА НА ТЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С НАМПАНИЕЙ ПРИЗЫВА.

1. История Красной армии — 1 ч. Имеется 28 картинок, за № 99.

2. История Красной армии — 2 ч. 36 картинок за № 100.

3. Быт Красной армии — 39 картинок за № 101.

4. Терармейцы-допризывники и нац. части — 32 карт. за № 102.

Указанные диапозитивы (стекла) для волшебного фонаря можно получить на прокат в Центральной базе инвентаризации изб-читален Моск. Губполитпросвета. Адрес: Москва, ул. Воровского, д. 8. Е. К.

МУЗЫКА

НА ВЕЧЕРЕ ПРОВОДОВ В КРАСНУЮ АРМИЮ

В деле объединения, усиления и возбуждения нужных настроений большое значение имеет музыка. Поэтому в таком торжестве, каким являются проводы призываемого, музыка особенно необходима.

Если имеются музыкальный и хоровой кружки, программу исполнения музыкальных номеров надо разнообразить различными формами выступлений, в зависимости, конечно, от имеющихся возможностей, а именно:

- 1) один хор (с запевалой или без него);
- 2) один музыкальный инструмент или группа их;
- 3) хор вместе с музыкальными инструментами;
- 4) один певец (певица) или двое (дуют), трое (тройе) с сопровождением музыкального инструмента;
- 5) частушка с пляской, с сопровождением или хора, или музыкального инструмента или в того и другого вместе;
- 6) хоровое пение, перемешанное с декламацией;
- 7) декламация под музыку;
- 8) народные танцы, пляски под музыку (с допущением присвиста и ударов в ладони);
- 9) другие комбинации этих форм (напр., театрализованный песня, живой плакат, газета и т. д.).

Из имеющихся в продаже песен мы рекомендуем нижеследующие, как вполне доступные и интересные в музыкальном и текстовом отношении. Все они — бодрые, или шутливые, или жизнеутрачивающие.

СПИСОК ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

- 1) Частушка призывника («Ох, ты, милый мой»).
- 2) Проводы.
- 3) Старое и новое.
- 4) Жалейная.
- 5) В ногу, красивые ребята.
- 6) «Красная армия» (общезвестная).
- 7) Колыбельная.
- 8) Красноармейская звезда.
- 9) Советский часовой.
- 10) Пролетарская.
- 11) Лейся, лейся, удалая.
- 12) Эй, держите твердо ногу.
- 13) Слава кашевару.
- 14) Комсомолецкий марш.
- 15) Красноармейские частушки («Собрались нас полна роты»).
- 16) Красное знамя.
- 17) Пролетарин, вставай.
- 18) Пролетарская.
- 19) Матроса любить... (частушки).

20) Из общереволюционных — «Интернационал» и «Смело, товарищи, в ногу».

21) Марш «Буденный» (обр. Поттоцкого).

22) Немецкая песня — «Мы первые из первых».

23) Польская «Красный полк Варшавы».

24) Шведская песня.

25) Английская песенка.

26) Итальянская — «На баррикады» (см. примечание).

Примечание: Последние пять новых песен помещены были в прошлом 7-м номере нашего журнала, стр. 13-18.

№№ 2, 4, 8, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 20 имеются в сборнике «Красноармейский песенник» Л. Шульгина. Ц. 1 р. 45 к.

№№ 5, 21 в сб. «Песни Красной армии». Ц. 1 р. 08 к.

№№ 3 и 7 — в сб. Копалева «Для деревни». Ц. 45 к.

№№ 1, 15 — в сб. «Красноармейские песни» Изд. МОНО. Ц. 1 р. 08 к.

№№ 8, 21 — в сб. «Комсомольские частушки». Ц. 75 к.

№№ 13, 14 и 21 — отдельные издания по 12 к.

№ 9 в сб. «Новый ГИК». Сборник. Ц. 3 р. 24 к.

Все это можно приобрести в магазине музсектора Госиздата: Москва, Неглинный пр., 14, или Кузнецкий Мост, 6, и ул. Горького, 13.

Из указанных песен — 1) Частушки призывника, 2) Проводы, 3) Жалейную и 4) «Матроса любить» — легко с помощью драмкружка соединить в одну оживленную сцену проводов призывников. Какие действующие лица войдут в эту сцену, что они будут делать и говорить, видно по тексту этих песен, очень благодарному, удобному для театрализации. Пение во избежание утомления в этой сконцентрированной сцене следует прерывать сценическими разговорами действующих лиц, связанными с текстом песен, которые эти разговоры легко подкашивают. Возможно допустить для лучшего впечатления от сыгранной сцены частичное исправление текста в некоторых местах.

Проделать эту интересную работу очень советуем, т. к. такая инсценировка должна оставить у слушателей очень хорошее и бодрое настроение.

Для сопровождения призывников в город в пути следует исполнять марш и маршеобразные песни: марш «Буденный», «Комсомолецкий», песню «В ногу», «Красные ребята».

ШМЕЛЕВ.



КАК СОСТАВИТЬ ЖИВУЮ ГАЗЕТУ

Обыкновенная деревенская стенная газета ставит задачей осветить положительные и отрицательные стороны местной жизни, выдвинуть на обсуждение тот или иной вопрос на злободневную, боевую тему местной общественной жизни или на общие темы политической, хозяйственной или просветительской кампаний.

Те же цели стоят и перед живой газетой. Отличие ее от стенной и так называемой устной газеты—в способе воздействия на читателя, на слушателя. Живая газета не читается, как обыкновенная стенная, а играется на сцене живыми людьми и смотрится так же, как и обыкновенная пьеса. Только потому, что она играется, она должна быть написана в театральной, драматической форме. Поэтому для живой газеты содержание, темы можно взять из стенной, но переработав в форму, пригодную для постановки на сцене.

Для примера возьмем стенную газету, приуроченную ко Дню урожая. В газете этой должно быть несколько отделов.

Первый отдел—передовая статья, в которой говорится вкратце о значении праздника Дня урожая, значении урожая в государственном хозяйстве, об обмене товарами города и деревни, цифрах ввоза, вывоза хлеба и пр.

Во втором отделе—агрономические статьи, посвященные вопросу о корнеплодах, о трехпольи и многопольи и т. д.

В третьем—местные достижения, или, наоборот, недостатки, свя-

занные с сельским хозяйством, с обработкой земли и т. д.

В четвертом—юмористическая страничка, раешник, стихи, почтовый ящик и пр.

Примерно по этому же плану можно построить и программу живой газеты.

Возьмем первый номер нашей живой газеты, соответствующий передовой статье стенной газеты.

Обычно в городских живых газетах, как, например, в «Синей Блузе», первым номером бывает выход всех участников газеты. Цель такого выхода, с одной стороны, познакомить зрителей с живой газетой, с заданиями, которые она себе ставит, а самое главное—дружными, организованными движениями, уверенной и многоголосой декламацией создать бодрое настроение у зрителей. Этот первый выход называется марш-парад.

С такого же выхода можно начать и деревенскую живую газету. Материалом для декламации должна быть передовая статья, переложенная в стихи или в короткие, но сильные лозунги на тему о значении урожая.

Второй номер живой газеты должен передать содержание второго отдела стенной газеты—агрономические статьи, переделанные в виде инсценировки.

Инсценировка эта может быть написана местами простой прозаической речью, частью раешником и может перебиваться частушками, пением.

Третий номер живой газеты—местная жизнь. Сюда должна войти

и работа местной кооперации, и сельсовета, и комитета взаимопомощи и т. д. Его можно совместить с четвертым отделом стенной газеты, т. е. внести в него раешник, шутки и пр.

Ненормальности работы местных учреждений и отдельных лиц здесь должны быть высмеяны в живой, острой форме. Проще всего это достигается исполнением соответствующих частушек, под гармошку или балалайку. Надо, чтобы в этой сцене участвовало не меньше двух лиц—парень и девушка. Петь частушки можно, как бы спрашивая и отвечая друг другу. Один поет первые две строчки, второй две последние. Припев поют оба вместе. Припев хорошо сделать пошлее, его можно тогда исполнять с какими-нибудь ужимками, гримасами.

После двух или трех частушек, посвященных одному вопросу, при переходе к другой теме можно ввести пляску, шуточные разговоры друг с другом, с публикой. В этот же отдел можно поставить и деда-раешника с каким-нибудь юмористическим рассказом, лучше всего на местную же тему.

Четвертым, последним номером, которого нет в нашей стенной газете, надо дать веселую, хоровую заключительную сценку, ко-

торая бы подводила итоги всей живой газете. Самый обыкновенный хоровод будет здесь больше всего на месте. В старую хороводную песню можно ввести новые слова об урожае, науке, новых действующих лиц—деда-урожая, лошадей, коров, свиней и пр. В середине пения вставить какой-нибудь рассказ деда-урожая на агрономическую тему, какой-нибудь пример из опыта местных крестьян и пр.

Конец последнего номера должен быть шумным, подвижным, закончиться весело, какой-нибудь общей пляской под агитационные, урожайные лозунги.

В журналах «Деревенский Театр», «Крестьянской Молодежи», «Лапте» за этот и прошлый год помещалось и помещается много такого материала, который можно использовать для живой газеты путем вставок, переделок, хотя бы те же самые частушки, песни, раешники. От этого газета получится только живее, интересней.

Лучше всего живой газетой пользоваться при каких-нибудь значительных кампаниях: в День урожая, День печати, Октябрьскую годовщину, День кооперации и т. д. В остальное время лучше ставить обычные, интересные для деревенского зрителя бытовые пьесы.

В. Ав.

СПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ на журнал и библиотеку журнала в год 24 книги.

12 номеров журнала—Практическое руководство по всем видам и формам художественной работы. Театр, Грим. Музыка. Заочное обучение на гармонике. Изо. Кино. Радио. Физкультура. Празднество. Вечеринка. Новый обряд.

12 выпусков библиотеки—Художественные материалы для всех кружков: Пьеса к Октябрьской годовщине. Красная вечеринка. Игры. Танцы. Живой доклад в ленинский день. Сборник детских пьес. Живая газета. Сборник легких веселых пьес. Поселение. Деревенская эстрада. Вечер самодеятельности—игры, танцы. 4-й сборник пьес. Художественное чтение. 5-й сборник пьес.

Подписная плата на год—24 книги—4 р. 50 к. Подписка на журнал без библиотеки—не принимается. Первый выпуск библиотеки к Октябрьским дням.

Братья Артюхины, пьеса в 5 д. В. Игнатова и статьи к ней:

1) Как поставить пьесу с кружком в 9 ч. 2) Устройство сцены, декорации, грим. 3) Как я играл роль Петра Артюхина—с рис. и снимк. **БУДУТ РАЗОСЛ. С № 10 ЖУР. 30 СЕНТ.**

Не подписавшимся на библиотеку—пьеса высылаться не будет.

СТРАНИЧКА ДЕКЛАМАЦИИ

ВОЙНА.

(Еще стихи о политике).

1-й голос. Теперь политика простая:
Весной—поменьше говори.

2-й голос. Чтоб клеть наполнилась пустая,
Сражайся в поле от зарп.

Весь хор. Смотри:

• •

1-й голос. Как броненосец цепкий, что лп,
Ползет наш тракторный отряд.
Несколько голосов. Как пулемет, зерном на поле
Сыпнули сепками под ряд...

Весь хор. Парад...

• •

1-й голос. А вслед за этим крепким строем
Серпы с носилками—в штыки:
Несколько голосов. Мы наш, мы новый мир по-
строим.
Трудом мозолистой руки.

Весь хор. Полки...

• •

1-й голос. Наш враг везде—грозна лавина.
А имя вражье—недород.
Несколько голосов. Так бей его пропащим клином.
Где вместо бомбы—жорнеплод.

Весь хор. Вперед.

• •

1-й голос. Сжимает враг поля все туже:
Ведет засуху на цепь...

2-й голос. Так направляй—ка плут поглубже,
Трапещи ранние крепки.

Все. Не спи.

• •

1-й голос. Кавалерийско отряды—
Враг высылают саранчу.

2-й голос. Пусть каждый помнит: «на за-
сади

Врага я газом окачу.

Все. Сиручу».

• •

Весь хор. Война... Ну, что же, не скры-
ваем:

— Эй, недород, не раздражай:
Не то бока тебе, мы знаем,

Нампот, как надо, Урожай.

Наш Урожай...

А. ГРИГОРОВИЧ.

Из журнала «Лапоть» № 12 (86).

Апрель 1926 г.

От редакции: Стихотворение дано с раз-
бивкой на голоса, на подчеркнутых словах
стоят логические ударения (см. журнал
«Деревенский Театр» за 1926 г. № 2 (7)—
статья—«Хорошал или многоголосая декла-
мация», № 3 (8) ст. «Художественное
чтение» и 4 (9) ст. «Хоровая декламация»).

УРОЖАЙНЫЕ ПЕСНИ

Алим взбрымш, заря,
Небеса крутые.
Рожь в полях собрана,
В копны золотые.

Уж стоят на гумне
Льны, овсы и гречи.
«Попадет не ко мне»
Кудак алобу мечет.

Да, кулак, погодишь
Натужить кубышку.
Государству сдадим
Все свои пшенишки.

А чтоб не было потом
Недоразуменья,
Мы в сберкассу повесем
Наши сбереженья.

Не заманивай к товару,
Кулачеха-егоза,
По дороге на сыпункты
Заскрипят сейчас воза.

Ой и жала полу я,
Тешила споровку,
В потребпловке взяла
Для себя обповку.

Смех и гам у ворот
Распелескали парни,
Насчет трактора сход
У избы-читальни.

— Расхороший урожай
Дало многополье.
— Надо трактор падажать,
Даст еще поболее.

Хлеба помый каралай
Вкусеп, как драчева.
Здравствуй, свет урожай,
Урожай алачений.

Собрал Ф. МАЛОВ.

РЕЧЬ В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ

(Произношение)

Можно ли на сцене говорить так же, как в жизни, или слово на сцене нужно произносить иначе, чем в обычной разговорной речи?

С одной стороны, мы знаем, что чем проще, чем естественнее игра на сцене, чем меньше в ней искусственности и напыщенности, тем она производит более сильное впечатление. Как можно ближе к жизненной правде и в слове, и в движении, и в переживании—вот правило, которому должны следовать все работники деревенской сцены. Отсюда ясно, что речь на сцене должна быть так же проста и естественна, как и обычная житейская речь.

Но, с другой стороны, когда мы разговариваем с кем-нибудь в жизни, нам не приходится напрягать свой голос или заставлять себя особенно внятно и отчетливо произносить слова: наш собеседник обычно находится рядом, он свободно может расслышать и понять все, что мы ему говорим.

Иначе обстоит дело, когда приходится говорить со сцены: здесь нас слушает большая толпа, иногда в 200-300 и более человек. При этом на каком бы расстоянии от сцены ни находился ваш слушатель—он непременно хочет и должен все слышать и все разбирать—иначе у него будет понижен интерес к спектаклю. Поэтому исполнитель роли должен говорить всегда настолько **громко** и настолько **внятно**, чтобы его могли услышать и понять даже из последних рядов. Как же этого достигнуть?

Мы знаем, что каждое слово состоит из звуков, гласных и согласных. Когда мы просто разговариваем, не обращая внимания на ясность своего произношения, мы

часто проглатываем ряд звуков, сливаем их вместе, и потому наша речь не звучит вполне разборчиво.

Чтобы добиться ясного и четкого произношения, мы должны стремиться отчетливо выговаривать каждый звук, каждую отдельную гласную и согласную букву. Обычно мы говорим механически, бессознательно. Чтобы улучшить свою речь, нужно заставить себя о ней думать, следить за своим произношением, постоянно уделять этому внимание, а это—дело не из легких. Нужно себя к этому приучать постепенно, исподволь. Много пользы в этом отношении может принести чтение вслух, но только при одном неперменном условии: чтобы все внимание было обращено не столько на содержание читаемого, сколько на отчетливое, ясное произнесение каждого слова, каждой отдельной гласной и согласной буквы.

Работа над произношением, это—первое, с чего нужно начинать в работе по технике речи. Наша речь—ее чистота, ясность, отчетливость—находится в прямой зависимости от достаточно развитых и правильно действующих частей нашего так называемого речевого аппарата.

Собственно для произношения важно особенно развитие губ и языка.

Чтобы укрепить эти части речевого аппарата, существует ряд особых упражнений. Особенно следует их рекомендовать тем, кто плохо выговаривает отдельные звуки или вообще страдает вялостью речи, у кого то, что мы называем «каша во рту».

Какие же упражнения помогают ясности и отчетливости речи?

Упражнения на гласные

При правильном произношении каждой гласной, очертание (рисунок) рта имеет определенную форму. До упражнения разберем отдельно каждую гласную.

И—рот почти сжат, губы растянуты как бы на улыбку.

Э (е)—рот раскрыт несколько больше, чем при **и**, так что можно между зубами вставить мизинец, губы растянуты к уголкам рта.

А—рот раскрыт настолько, что между зубами можно вставить два пальца, положенных один на другой.

О—рот имеет округлую (овальную) форму, губы несколько вытянуты вперед.

У—губы вытянуты в виде воронки.

Ы—рот раскрыт так же, как при **Э (е)** (на расстоянии мизинца), нижняя челюсть выдвигается вперед.

Само упражнение заключается в том, что надо произносить раз по 10 подряд, соблюдая указанные положения рта, губ и языка, все гласные в следующем порядке: и, е, а, о, у, ы, при этом очень отчетливо произносятся каждый звук.

Упражнения на согласные

Произношение согласных дается труднее, чем произношение гласных. К тому же почти каждая из согласных имеет свое особое влияние на развитие речевого аппарата. Так, чтобы получить звук **п** или **б**, мы предварительно крепко смыкаем губы и затем быстро размыкаем их напором воздуха.

Повторяйте несколько раз, по возможности без добавления гласных звуков, звуки: **п, б, п, б, п, б** и т. д.

Это упражнение очень помогает развитию упругости губ.

Затем можно произносить эти

согласные в соединении с гласными, идя по вышеуказанной таблице гласных:

би бэ ба бо бу бы и т. д.

Чтобы произнести звук **т** и **д**, нужно предварительно, прижав кончик языка к внутренней стороне верхних зубов, быстро отнять его назад, опуская нижнюю челюсть.

Повторяйте, не прибавляя гласных:

т, д; т, д; т, д...

Это упражнение помогает развитию кончика языка.

Дальше произносите **т** и **д** в соединении с гласными.

Таким образом, можно проговаривать по очереди все согласные алфавита со всеми гласными

би, бэ, ба... ви, вэ, ва и т. д.

Если кому-либо особенно трудно дается какая-нибудь согласная, ему следует обратить на нее особое внимание и помимо соответствующих слогов специально подбирать для произношения слова, содержащие трудно выговариваемые для него звуки.

Упражнения на скороговорки

В скороговорках обыкновенно подбираются такие сочетания звуков и слов, которые особенно трудно выговорить. Например: «Из-под топота копыт пыль по полю летит». «У быка бела губа была тупа». «Купи кипу пик». «На дворе трава, на траве дрова» и т. д. Если научиться путем упражнений быстро и внятно произносить эти трудные сочетания,—это очень развивает речевой аппарат и содействует выработке хорошего произношения. Нельзя скороговорки говорить сразу быстро, надо начать их произносить медленно и лишь постепенно приучаться говорить их все быстрее и быстрее.

Э. РОЗЕНБЕРГ.

Г Р И М

Если актер выйдет на сцену со своим лицом, т.-е. таким, какое оно есть на самом деле, то при обычно плохом освещении деревенского театра зрители не смогут хорошенько рассмотреть его лицо. Черты будут сливаться, и выражение их, важное для пьесы и актера, до зрителя не дойдет.

Грим нужен и потому, что не всегда актеру приходится играть те роли, которые ему подходят по внешности. Зачастую молодому актеру приходится изображать глубокого старика, молоденькой краснотой девушке играть какую-нибудь дряхлую бабу, а на долю здорового выпадает роль испитого чохоточного или пропойцы.

Значит, грим, это—не что иное, как способ сделать лицо актера ярким и выразительным на всяком расстоянии, подчеркнуть его характерные особенности и сделать его подходящим к той роли, которую актеру приходится играть в данной пьесе.

Черт нашего лица, изменяется в зависимости от того, какое у нас в данный момент настроение.

Если вы спокойны, то все черты вашего лица свободны, не напряжены, брови не нахмурены, линия губ тоже свободная. Грубо, в общих чертах это можно показать на рис. 1.

Теперь попробуйте-ка улыбнуться: что сделается с вашим лицом?

Те же самые черты располагаются совершенно иначе. Рот улыбается—уголки губ приподняты вверх, приподняты и брови. Смеющиеся глаза похожи на узенькие щелки (рис. 2).

А вот попробуйте-ка взглянуть на себя в зеркало, когда вам тяжело, когда вам, как говорится, свет постыл.

Что в этом случае произойдет с вашим лицом?

И брови, и уголки губ, и глаза печально опущены вниз, отчего и все лицо принимает печальное, грустное выражение.

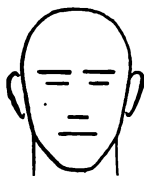


Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.

Грим и мимика

Попробуем теперь разобраться в том, что называется мимикой. Слово это обозначает последовательную смену выражений человеческого лица, которая вызывается сменой переживаемых человеком чувств.

Наше лицо, вернее, положение

Посмотрите, как это изображено на рис. 3.

А уж если вы, рассердясь, случайно взглянете в зеркало, то сами своего лица не узнаете. Все черты его напряженно резки. Нахмуренные брови сдвинуты, над переносицей залегли две идущих прямо вверх морщины, глаза жесткие,

злые, губы крепко сжаты и представляют собою прямую линию.

Смотрите рис. 4 и сравните его с другими тремя. Видите, какая огромная разница?

Вот четыре основных схемы, которые много помогут вам в дальнейшем, если вы их хорошенько рассмотрите и раз навсегда запомните, потому что от этих основных схем лица вы будете идти во всех поисках нужного вам грима.

Как определить, какой грим нужен?

Первое, что вам в этом случае нужно сделать, это внимательно прочитать пьесу от начала до конца, обратив особенное внимание на того человека, которого вы будете играть, и на все то, что о нем говорится другими действующими лицами и примечаниями автора. Возьмем для примера пьесу Панферова «Стальной конь», напечатанную в № 1 (6) нашего журнала за текущий год.

Положим, что вам нужно в ней играть роль Чухлява. Автор в своих примечаниях к этой роли говорит, что Чухляв «высокий, жилистый, сухой, голова колом, носит потрепанный картуз с каркасом, жиденькая борода, чуть гнутая».

Но это все ведь только относительно внешности. А каков он сам по себе, внутри себя, что он за человек? Это вы должны уже определить сами из текста пьесы.

Вот на стр. 11, в первом столбце слева есть такое место:

Стешка. Василь Кузьмич!

Чухляв. Чего тебе?

Стешка. Спичек нету.

Чухляв. Опять нету? Сожгли уже?

Стешка. Да чего ж их жечь, всего пяток-то?

Чухляв. Пяток! А коробок где?

Стешка. Вот коробок. Тоже все бока облупились. Чиркани, чиркани.

Чухляв. Облупились (вынимает спички и кладет в старый коробок одну штуку). На!

Вот вы и нашли черту, о которой автор в примечаниях не говорит, и, однако, совершенно ясно становится, что Чухляв—скупердяй, выжиги и жила.

Изучив, таким образом, хорошенько содержание пьесы, вы всегда найдете материал для порученной вам роли, узнаете основные черты характера человека, которые вы и подчеркнете вашим гримом.

Внимательно проделав эту работу, вы легко разберетесь в том, что за человека придется вам играть и каковы его особенности. И вот тут-то вам и помогут ваши наблюдения над выражениями своего лица, при том или другом вашем настроении, помогут предлагаемые здесь нами 4 основные схемы мимики и грима.

В зависимости от того, играете ли вы веселого или злобного, покойного или печального человека, вы выберете ту или иную схему и попробуете при помощи грима придать своему лицу нужное вам выражение. Как это сделать практически, мы расскажем вам в следующих статьях, теперь же предлагаем хорошенько изучить свое лицо в различных его изменениях.

Не нужно, однако, думать, что добившись хорошего, четкого грима, вы можете не заботиться о живом выражении своего лица. «У меня-де злое лицо вышло. Этого хватит». Нет, этого мало. Если, сделав удачный злой грим, вы будете добродушно ухмыляться,—все ваши труды пропадут даром, и никакого впечатления не получится.

О. Ю. Л.

ОСНОВНЫЕ
СХЕМЫ МИМИКИ И ГРИМА

Нужно, чтобы все ваше поведение на сцене, все ваше настроение на сцене хоть отчасти соответствовало вашему гриму или хотя бы не противоречило ему. Например, вы загримировались сердитым стариком. Трудно непривычному человеку передать понятно на своем лице состояние злости. Нет ничего хуже того, когда человек на сцене из кожи вон лезет, стараясь изобразить злобное чувство: пыжится, пучит глаза, машет кулаками, одним словом, жилится из всех сил. Это всегда будет непохоже на правду, грубо, слишком резко и не сольется с гримом. Выйдет разнбой: лицо само по себе, а игра и неверная игра—сама по себе. Но если вы придадите своему лицу выражение серьезности или, еще лучше, строгости, то этого будет уже достаточно для того, чтобы подчеркнуть характерные особенности вашего грима.

Свет и грим

Огромное большинство крестьянских театров располагает очень слабыми средствами освещения сцены. Почти всегда приходится играть при керосиновых лампах и только в некоторых, очень еще немногих местах имеется электричество.

Яркий и хорошо приспособленный свет требует и яркого грима, потому что иначе лицо актера будет пропадать, убиваться светом. При тусклом же и плохо приспособленном освещении ярко загримированное лицо будет казаться мертвым, напоминать маску, а не живое человеческое лицо. В этом случае и грим должен, оставаясь четким, быть мягким и менее ярким.

Поэтому все актеры деревенского театра должны принять за правило гримироваться как можно бо-

лее четко, ясно, не изводя много краски, а обращать все внимание на четкость грима той части лица, которая наиболее изменяет его выражение. Именно, на глаза и брови.

Пространство и грим

Есть еще одно важное условие, с которым вам очень нужно посчитаться. Это—величина вашего зрительного зала и расстояние зрителя от сцены. Само собой разумеется, что для театра, где последние ряды отстоят от актера на большом расстоянии, грим должен быть ярче и в смысле линий черт и в смысле красок. Но и в таком случае он должен оставаться четким и простым, без излишних мелочей, которые на расстоянии пропадут или создадут впечатление пачкотни и неряшливости.

Так как в изучении искусства грима нужно стремиться к тому, чтобы грим был возможно более жизненным, напоминающая собою живое человеческое лицо, то нужно помнить еще следующее правило: в маленьком, слабо освещенном театре избегать таких резких приемов, как наклейки носов, увеличения глаз посредством белой краски на веках и т. п. Избегать этого мы советуем потому, что на небольшом расстоянии это всегда будет заметно, так как делать, например, наклейки нужно очень ловко, умеючи. А научиться этому не так-то легко. Кроме того, далеко не всегда в распоряжении драмкружка имеются нужные для сложного грима материалы. Чаше их нет совсем. И поэтому актеру нужно суметь хорошо загримироваться даже тогда, когда у него для этой цели нет ничего, кроме жженой пробки и свеклы.

М. КРЕСТОВСКАЯ-ШПЕГТ.

ГАРМОНИКА

О ГАРМОНИКАХ

Гармоника наиболее распространенный в нашей республике музыкальный инструмент. Около гармониста собирается молодежь на «гулянках», под гармонику проводятся спектакли и музыкальные вечера в избечитальне, под гармонику поются песни.

Учатся на гармонике по слуху, затрачивается много труда и времени для того, чтобы выучить небольшую песню, играют часто неправильно, фальшиво да и запас песен у деревенского гармониста небольшой. Деревенские гармонисты не знают нот, не знают музыкальной грамоты, а без этих знаний трудно научиться играть на гармонике те новые песни, которые идут из города и в которых поется о революции, о новой деревне.

Знание музыкальной грамоты облегчит гармонисту разучивание хороших музыкальных песен и танцев и разовьет его музыкально, и «первый парень на селе» станет и хорошим культурником. Он сможет гармошкой объединить молодежь деревни около новой песни, сможет оживить работу избечитальни.

Все формы художественной работы в избечитальне (музыка, театр, живая газета, кино) тесно связаны с гармошкой. Без нее трудно обойтись и потому нужно втянуть гармониста в политпросветработу избечитальни. Нужно ему доказать, что музыкальная грамота ему нужна и необходима.

Первым вопросом при покупке гармоники является вопрос: «ка-

кую гармонику купить». Существует в продаже много систем гармоник.

Теперь после совещания деревенских комсомольцев-гармонистов, о котором сообщалось в предыдущем номере нашего журнала, будет обращено внимание на улучшение качества гармоники и выработки единого типа.

В настоящее время приходится говорить о тех гармониках, какие есть. Какие же это системы?

1) **Невские гармоники.** У них в правой руке 7 или 8 клапанов. Счет клапанов идет сверху. Есть невские гармоники и в 10 клапанов. Гармоники в 10 клапанов в большинстве заграничного производства с немецким строем. Чтобы отличить ее от строя русского, нужно нажать в одно время 3-й и 6-й клапан и растягивать мех. Если эти два звука будут схожи, сольются друг с другом, то это — гармоника русского строя, а если звуки сольются при сжатии меха, то это будет гармоника немецкого строя.

Невские гармоники однорядные, звуки при растягивании меха и при сжатии разные. **Звуками бедна и неудобна для обучения.** Для невской гармоники есть самоучитель только цифровой, а не нотный. Самоучитель составлен гармонистом Бобровым.

2) «**Ливенка**» дает при сжатии и растягивании меха один и тот же звук, и это облегчает обучение на ней. «Ливенка» однорядка в 12, 14 и 15 клапанов, звуками не богата и ее звук мягкий, не резкий.

Есть самоучитель Э. Родина по цифровой системе.

3) «Вятская» гармоника одно-рядная. Звук имеет мягкий, напоминающий фисгармонию. «Вятские» гармоники и при сжимании и при растягивании дают один и тот же звук. На «вятках» 10, 12 и 14 клапанов в правой руке и 3 баса в левой. Есть самоучитель, составленный Э. Родиным по цифровой системе.

4) Одной из распространенных двухрядных гармоник является «итальянка» («тальянка»). Эти гармоники имеют сильный и звонкий тон. Их недостаток в том, что при сжимании и растягивании меха получаются разные звуки. Есть самоучитель по цифрам, составленный Э. Родиным.

5) Наиболее распространенной гармоникой является «полувенка».

«Полувенка» это — двухрядная гармоника, у которой имеется 15 клапанов в правой руке и 6 или 8 басов в левой руке. Каждый клапан дает два разных звука—один при растягивании меха, а другой при сжимании. Есть самоучитель Э. Родина по цифровой системе.

Самоучители можно выписать наложенным платежом из магазинов музыкального сектора Госиздата (Москва, Неглинный проезд, 14).

Недостаток этих самоучителей тот, что в них нет нот, а без знания нот далеко в игре на гармонике не уйдешь. Цифровая система хотя и облегчает обучение, но не дает музыкальной грамотности.

6) Двухрядная венская гармоника русского или немецкого строя. Эта гармоника самая распространенная в нашей республике.

Узнать, к какому строю, русскому или немецкому, принадле-

жит гармоника, нужно так: нажать сразу 3 и 6 клапаны в первом ряду, в правой руке и, если при растягивании меха мы получим два звука похожие друг на друга, то это—гармоника на русском строю, если же эти два звука будут похожи друг на друга и сольются, когда мы сжимаем мех, то это—гармоника на немецком строю. Недостатком «венок» является то, что звуки при сжимании и растягивании получаются разные и что басы в левой руке неподвижны и не богаты по звучанию. Но «венка» богаче звуками, чем описанные выше гармоники и очень распространена, как звучная и не бедная гармоника.

Для «венки» в 21 клапан и 12 басов музыкальный сектор Госиздата выпустил самоучитель и по нотной и по цифровой системе. Перед песнями дана музыкальная грамота так, что она связана с игрой на гармонике. В самоучителе есть песни ново-бытовые и революционные. Самоучитель составлен А. Сергеевым и А. Голубевым.

7) Лучшим инструментом для обучения является хроматическая гармоника «полу-баян» в 37, 43 и более клапанов с 36, 42 и более басами. На ней можно играть и песни и серьезную музыку. В ней звуки одинаковы и при сжатии и при растягивании меха. Есть самоучитель Пивоварова по нотной и цифровой системе.

8) Самой богатой по звукам гармоникой является «баян» с 54 клапанами и в 80, 90 и более басов. Эта гармоника дорогая по цене, в то же время самая благодарная для серьезного обучения. Для нее есть дорогой самоучитель Герасимова.

А. СЕРГЕЕВ.

П Р О В О Д Ы

РАССТРЕЛ КОММУНАРОВ





ПРИМЕЧАНИЕ К ПЕСНЯМ


Песни написаны для двухрядной гармоникки в 21 клапан и 12 басов («венки») русского или немецкого строя. Как узнать, к какому строю принадлежит гармоника, сказано в статье «О гармониках».


Что значат значки в песне:




1) В самом верху написано цифрами, каким пальцем нужно брать клапан: 1-й палец—указательный, 2-й—средний, 3-й — безымянный, 4-й—мизинец.



2) На пяти линейках и между ними написаны ноты. В начале

стоит ключ , он показывает, что на второй линейке будет нота «соль». Ноты пишутся на линейках и в промежутках. Ноты называются: до, ре, ми, фа, соль, ля, си и опять снова: до, ре, ми и т. д. Вниз ноты читаются так: до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до и снова вниз: си, ля и т. д., как по лестнице. После соль (ключ соль) в промежутке—нота «ля», и с нее начинается песня «Проводы». Тут же написано $\frac{2}{4}$, это значит, что в каждой клеточке (такт) между чертами будут два удара ноги об пол. Нота  называется половиной,  — четвертью,  — восьмой. Четверть это—один удар носком ноги об пол, в половине будет два удара, а в восьмых на один удар две ноты: первая, когда опустишь носок вниз, вторая, когда поднимешь его с пола.

3)  — этот значек значит—носок вниз, им считаешь одну вось-



мую.  — носок вверх, считаешь вторую восьмую.

 и  вниз носок и носок вверх даст две восьмых, т.-е. четверть — .

4) Цифры $\frac{1}{4}$ это—восьмая, т.-е. один удар носка вниз |  — $\frac{1}{4}$ — четверть — один удар вниз и под'ем носка вверх | .

5) Цифры означают те клапаны, которые нужно нажимать правой рукой. Клапаны считаются сверху. Первым номером в правой руке считается крайний верхний клапан первого ряда.

Первый ряд это — ближний к пальцам, а второй — ближний к меху. Первый ряд заканчивается 10 номером, во втором ряду идет 11-й номер и кончается 20 номером.

6) Значек  растягивать мех,  — сжимать мех в русском строе и обратно в немецком.

7) Цифры показывают, какой бас в левой руке нажать, счет басов особый.

- 1 бас второй в первом ряду.
- 2 бас первый в первом ряду.
- 3 бас четвертый в первом ряду.
- 4 бас третий в первом ряду.
- 5 бас шестой в первом ряду.
- 6 бас пятый в первом ряду.
- 7 бас второй во втором ряду.
- 8 бас первый во втором ряду.
- 9 бас четвертый во втором ряду.
- 10 бас третий во втором ряду.
- 11 бас шестой во втором ряду.
- 12 бас пятый во втором ряду.

Первый ряд—ближний к пальцам, второй—к меху.

Гармонисты! Понятен ли первый урон? Какие песни хотите разучивать? Присылайте свои песни, записав их хотя бы по циферной системе.

ИЗДО РАБОТА

УБРАНСТВО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

Очень важно устроить с.х. выставку возможно лучше и с внешней стороны. Нужно стремиться к наибольшей простоте, думая вместе с тем и о яркости красок. Все выполняемое должно быть сделано аккуратно.

Всю работу по убранству выставки можно разбить на две части: 1—убранство вне помещений и 2—убранство внутри помещений.

Прежде всего остановимся на устройстве главной выставочной арки, вводящей на выставочную территорию.

Укрепляются два столба на расстоянии, примерно, 10 шагов друг от друга. На вершинах столбов укрепляются поперечный переключатель. От вершин столбов сходятся под углом, вершиной вверх, два шеста, замыкаясь с переключателем в треугольник. На вершине треугольника устанавливается шест для флага. Весь этот скелет арки окрашивается белой клеевой краской. Все пространство от флага между шестами и до поперечной переключательной затягивается кумачом, на котором разрисованы красками или наклеены вырезанные из разноцветной бумаги всевозможные предметы, представляемые на выставке. Поверх рисунка можно сделать надпись (такая-то с.х. выставка). Буквы вырезать из бумаги и наклеить густо сваренным столярным клеем. Можно и лучше писать клеевыми красками. Клею для красок берите в достаточном количестве, тогда в случае дождя буквы и рисунки не смываются. К поперечной переключательной прикрепляется лозунг и натягивается от столба к столбу. Весь деревянный скелет обтягивается узкой кумачевой лентой спиралью. Между кольцами спирали оставляется промежуток с таким расчетом, чтобы по ним обить гирлянды. Если имеется электричество и если позволяют средства, арка электрифицируется. На вершинах столбов располагаются небольшие флажки на древках черном. Лозунг окаймляется гирляндами, их же можно повесить полукругами от столба к столбу.

Наружное украшение избы-павильона.

Если выставка находится в нескольких помещениях, следует каждое из них привести к единому в подпадающий вид. Следует в украшение ввести лишь то, что наиболее ярко выражает отдел. С другой сто-

роны, чем больше разнообразия и изобретательности будет внесено в украшение, тем лучше.

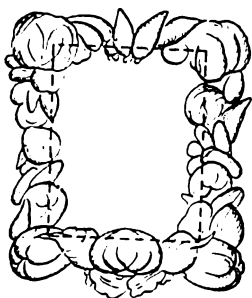
Мы даем здесь пример простого наружного украшения избы-павильона.

В нескольких шагах от павильона укрепите два шеста, натяните на них лозунг. Окраска и декорировка шестов такие же, как и главной арки. Содержание лозунгов должно быть связано с тем отделом, перед которым находится данный лозунг. Расстояние от шестов до павильона следует расчистить, устроить дорожку и, если можно, посыпать песком. По обеим сторонам дорожки можно выкопать молодую ель, расставить слопы.

Путем нескольких сравнительно простых приемов можно весьма значительно изменить внешность избы. На каждом павильоне следует укрепить флаг. Полотнище делайте узкое и длинное в форме треугольника. Древко окрашивайте в яркие цвета.

Каждое помещение имеет свою вывеску, которую лучше делать из фанеры. Вывеску одного павильона выделяйте цветом от вывески другого. Так, если вывеску отдела полеводства вы пишете оранжевыми буквами по черному фону и раму окрашиваете оранжевым, то вывеску отдела огородничества можете писать зелеными (цвета капусты) буквами на сиреневом фоне, а раму той же зеленой.

Следующее украшение, это—декорировка окон и дверей. Опять-таки в зависимости от того, какой отдел помещается в данном павильоне, будет меняться и характер декорировки окна и двери. Пусть, например, это отдел огородничества. Вымерьте ширину и высоту окна. Вычертите на листе фанеры (подходящая линейкой) четырехугольник, равный пролету окна. От этого четырехугольника отложите наружу во все четыре стороны вершок пять-шесть и прочертите второй четырехугольник. Теперь по заготовленному предварительно эскизу рисуйте на полученной четырехугольной полосе предметы огородничества: капусту, огурцы, свеклу, помидоры и пр. Расположить их можно чрезвычайно интересно, создавая сложный орнаментальный палимпсест окон или двери. При набросывании рисунка захватите немного за внутреннюю линию, чтобы скрыть естественную раму окна.



При заливке краской достаточно покрыть предмет сплошным тоном и, когда подсохнет, дать белой краской блики, а затем обвести все предметы по контурам синей краской. Вырезав полученный напечатак по внутреннему и наружному контурам, приколотите гвоздиками к окну. Таким же образом можно декорировать дверь. Рисунки всех необходимых предметов можно найти на плакатах и журналах, да и под рукой эти предметы имеются в достаточном количестве, так что можно их срисовать с натуры. При декорировке можно ограничиться лишь фасадной стороной избы.

Остается развеска гирлянд. Прикрепляя к боковым краям крыши, ведите их по шпалкам свисающими полукругами по фасадной и боковым сторонам избы.

Внутреннее украшение избы-павильона.

Прежде чем приступить к украшению выставки, следует установить, что будет находиться в данном помещении и как это будет размещено. Все предметы располагаются вдоль стен на особых прилавках,

вроде двух-трех ступеней и на самих стенах.

Если в одном помещении будет находиться несколько отделов, то надо отделить один отдел от другого. На границах отдела справа и слева протяните гирлянды от наружного края прилавка под самый потолок. Для плакатов, диаграмм, таблиц и пр. можно использовать стены.

Там, где на стенах и прилавках все помещается и позволяет помещение, можно соорудить щиты из фанеры.

Для того, чтобы выделить экспонаты одного крестьянина от экспонатов другого, можно употреблять для подписей бумагу 2-3 цветов. Все таблички должны быть написаны одним шрифтом (см. рис.).

ЧТО ДАЕТ СУПЕРФОСФАТ	
НАВОЗНОГО УДОБРЕНИЯ	К НАВОЗУ ДОБАВЛЕНО
100 ссссс.	12 ссссссссс
900 пуд.	1360 пуд.
КАРТОШКИ	КАРТОШКИ

Располагайте предметы негусто, иначе их будет трудно рассматривать. При каждом отделе должна быть доска с указанием, чьи экспонаты здесь находятся. Ко дню открывшейся выставки следует выпустить стенную газету. Этот номер газеты должен отличаться от предыдущих своей праздничной внешностью. Газета должна быть написана четко, аккуратно, иметь много рисунков в тексте и общий рисунок при заголовке. Заканчивайте статью небольшим простеньким рисунком, опять-таки из предметов, представленных на выставку. Эти рисунки значительно оживят газету. Темой крупного рисунка при заголовке могут служить отделы выставки. Всю газету можно заключить в раму, разрисовать ее подобно тому, как мы делали это при декорировке окон и дверей.

Практические указания, как пользоваться трафаретом, аппликацией, как писать лозунги, вы найдете в номере 4-ом журнала «Деревенский Театр» за 1926 год в статье «Украшение праздника».

А. Телятников.

С десятины
по ЧЕРНОМУ ПЯРУ
РЖИ
ЗЕРНА | СОЛОМЫ
112 пуд | 200 пуд



ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ КИНО-ПЕРЕДВИЖКА БУДЕТ САМООКУПАТЬСЯ

Развитие и укрепление передвижной кино-работы зависит всецело от постановки работы на самоокупаемости.

Рассчитывать на постоянное покрытие убытков за счет бюджета или средств общественных организаций не приходится, особенно теперь при режиме экономии.

Поэтому сельские или волостные организации прежде, чем приобрести кино-передвижку, должны выяснить возможность ее безубыточной работы.

Содержание кино-передвижки в месяц в среднем обходится в 250-300 рублей. Расходы складываются из прокатной платы за картины, оплаты киномеханика, подводы, содержания помещения и его уборки, покупки лампочек, ремонта, амортизации 25 проц. от всех расходов на приобретение новой передвижки и рекламы.

Для того, чтобы выручить в месяц 250-300 рублей, надо иметь возможность пропустить 25-30 тысяч человек по 10 коп. в среднем. Эта возможность определяется в первую очередь емкостью помещений и количеством населения обслуживаемых пунктов. Поэтому, приступая к работе, надо заранее учесть все помещения, где могут происходить киносеансы, подсчитать, сколько человек можно пропустить и хватит ли зрителей в достаточном количестве для каждого сеанса.

Наметив пункты для обслуживания их, надо установить постоянный маршрут. Население

должно знать, что в определенный день месяца или недели будет кино-передвижка. Зная заранее, когда будет передвижка, желающие посмотреть картины будут оставлять свободным вечер и запасать необходимые деньги на оплату билета. Кроме того, смогут прийти зрители и из соседних ближайших деревень, в которых кино-передвижки не бывает. Таким образом, легче обеспечить достаточное количество зрителей для каждого сеанса. Твердый постоянный маршрут и в других отношениях облегчает работу кино-передвижки. Большим расходом для кино-передвижки является оплата подвода. Если кино-передвижник придет в село случайно, ему иногда будет трудно достать подводу и часто придется приплачивать. При постоянном маршруте можно заранее договориться с сельсоветом или отдельным крестьянином о постоянном предоставлении подводы за определенную плату.

Обязанностей у кино-передвижника очень много: надо найти подводу, помещение, увязать свою работу с избой-читальней и сельсоветом, оповестить население, осмотреть и приготовить аппарат и картину, найти чтеца, который бы громко читал надписи, кассира, организовать продажу билетов, раз'яснить картину, после сеанса провести беседу, составить отчет, заверить его, привести в порядок аппарат и т. д. Одному справиться трудно. При постоянном же маршруте завязываются прочные свя-

зи с местными организациями, составляется постоянная группа помощников, для проведения политикопросветительной работы легче привлечь местные культурные силы—избача, учителя, врача, агронома и других.

При постоянном маршруте работа кино-передвижки значительно облегчается.

Выгоднее всего маршрут устанавливать месячный с тем, чтобы провести больше 20 сеансов. Тогда удешевляется плата за прокат картины, так как плата берется по $\frac{1}{3}$ коп. метр за день, но не свыше 20 дней, за остальные дни картина не оплачивается.

Кроме постоянного маршрута, другим обязательным условием для самокупаемости является **правильное проведение платности билетов**. При установлении цены билетов надо учитывать, с одной стороны, расходы кино-передвижки, с другой—материальное положение населения. Опыт показал, что при установлении средней платы в 10-12 копеек можно окупить расходы передвижки.

Если кино-передвижка делает в месяц 25 сеансов, по 100 человек каждый, по 10-12 коп. за билет, получится 250-300 рублей.

Десять копеек, в среднем, это не значит, что надо со всех брать по десять копеек. В деревне есть бедняки, середняки и зажиточные, и не все могут платить одинаково. Поэтому надо выделить небольшое количество (не больше 10 проц.) бесплатных билетов и установить

цены в 5, 10, 15, и 20 коп. Бесплатные и 5-ти копеечные билеты надо распределить через комвзаимы, батрачком, и избу-читальню; остальные пустить в общую продажу. Учитывая, что не у всех желающих найдутся в этот день деньги, можно договориться с кооперативом о продаже им билетов за продукты или в кредит.

Очень важно своевременно оповестить все обслуживаемые пункты о порядке маршрута, о днях киносеансов. Объявления эти должны быть вывешены во всех просветительных, общественных, советских и кооперативных учреждениях и в местах скопления населения (мельницы, колодцы, переправы и т. п.).

В начале кино-передвижной работы можно рекомендовать в целях широкого оповещения **устанавливать первый сеанс в школе для школьников**—они быстро разнесут весть о кино по домам.

Особые оповещения должны посылаться в избы-читальни, в красные уголки, в школы. В этих оповещениях надо помимо дней и общих условий кино-передвижной работы указывать кино-репертуар, какие кино-картины будут показаны на ближайших сеансах. Это даст возможность всем политикопросветительным учреждениям согласовать кино-работу с остальной работой, даст возможность использовать кино-картину глубже и шире. Это же будет приучать и зрителя.

А. КОСТИНА.

Избач, пиши, как работает кино-передвижка.

Применяешь ли ты систему договоров с кооперацией, крестником и др.?

Что хотите знать по кино-работе?

КИНО В ДЕНЬ УРОЖАЯ

Удачным, хорошим подбором картин на определенную тему можно сильнее остановить внимание кино-зрителя на том или ином вопросе, заставить его задуматься над ним, помочь разобраться в нем и понять.

Ряд из имеющихся картин в большей или меньшей степени можно и нужно использовать в День урожая. Ниже помещается список таких картин (научных и художественных), которые значительно помогут при проведении Дня урожая. Предлагаемый список картин затрагивает целый ряд вопросов, которые должны быть затронуты, проработаны и продуманы артодем-крестьянским: вопросы культуры хлебов и корнеплодов, обработки почвы, вопросы землепользования, орудий обработки земли—от плуга до машинной обработки, борьба с саранчой. Три нижеприведенных художественных картины затрагивают ряд вопросов: борьба передовых сил и работников деревни за кооперирование, за машины, за улучшение сельского хозяйства.

Эти картины значительно облегчат проведение агропоями, землемерами и др. работниками лекций и бесед по вопросам деревенского хозяйства. При чем научные картины почти целиком могут быть использованы при лекциях и беседах в День урожая, художественные же лишь частично, так как в них вопросы химии и анатомии и др. показываются не только в применении в сельском хозяйстве, но и в других условиях жизни и в других отраслях хозяйства.

Используя эти картины в День урожая, работники должны понимать, что использовать их надо в увязке с вопросами местного хозяйства, с учетом местных условий.

Так как фильм в прокате мало и нет возможности скорого увеличения их количества, лучше через подпитросветы и прокатные копторы Совкино зааронировать их заранее. Если даже к намеченному Дню урожая некоторым передвижкам и поудастся получить картин, все же рекомендуется использовать фильм по предлагаемому списку и независимо от кампании Дня урожая. В случае недостатка фильм в прокатных отделениях Совкино для подбора специальных программ к Дню урожая, необходимо добиваться, чтобы к любой художественной фильму была хотя бы короткометражная добавочная картина по вопросам сельского хозяйства.

БЕРЕМЕЕНКО.

КИНО-КАРТИНЫ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В «ДЕНЬ УРОЖАЯ».

I. Научные

1. Борьба за урожай—3 ч., 892 метр.— Культура кукурузы, подсолнухов, суданки. Ранняя вспашка, осенняя вспашка. Передел земли, землеустройство (для низменных и засушливых районов).

2. Обработка зерна в Канаде—578 метров.

3. Культура пшеницы—3 ч., 486 метров. Опытные посевы 12 сортов пшеницы. Выращивание лучших сортов. Учет опыта. Условия посева. Уборка, молотба. Исследование урожая. Сорта пшеницы. Культура лучших хлебов. Питомник на ферме. Уборка урожая.

4. Хлеб из кампей. Искусственное минеральное удобрение полей.

5. Орудия обработки земли—1 ч., 300 м. Показываются в работе: плуг, борона, косилка, веялка и сортировка.

6. Косилка—1 ч., 300 м. Подробная работа косилки, показывается устройство и работа отдельных частей косилки.

7. Сеялки Эльворт—1 ч., 210 м.

8. Веялка и сортировка—1 ч., 240 м.

9. Пары и озимь—2 ч., 260 м.—Подготовка различных видов пара. Посев.

10. Культура турнепса—1 ч., 130 м.

11. Культура свеклы—1 ч., 300 м.

12. Возделывание картофеля. Семена, подготовка почвы. Сбор урожая. Сортировка. Хранение.

13. Калифорния—1 ч., 260 м.—Вспашка полей трактором. Уборка урожая комбинированными машинами. Погрузка и перевозка. Бытовые картины из жизни индейцев.

14. Оросительные машины—1 ч., 34 м. Работа машины для поливки полей (Швеция).

15. Оросительная система в Америке. Засушливая местность. Обработка поля. Канал для проведения воды на поля. Устройство плотин.

16. Борьба с саранчой—1 ч.

17. Анатомия и химия в борьбе с саранчой—4 ч., 1000 м.—Техника борьбы с саранчой путем отравления ее ядами с самолета (снята в районе реки Кумы, Кавказ).

II. Художественные фильмы

1. Кто кого? 7 ч. 1839 м., 2. Как Пахом, поняв дым, записался в Добровольцы—4 ч., 1600 м.; 3. Аэро МТ54—6 ч., 1600 м.

ФИЗКУЛЬТУРА



А Г Р О - И Г Р Ы

ПЯТИПОЛЬНЫЙ СЕВОБОРОТ.

Основная цель игры: запоминание ее участниками порядка пятипольного севооборота.

В основу игры кладется всем известная подвижная игра «Пятый лишний», одинаково удобная как для комнаты (со стульями), так и для открытого воздуха (с начерченными кругами или с вбитыми в землю кольями).

Разница между старым способом игры и способом, предлагаемым здесь, заключается в следующем:

В старой игре число стульев или кругов меньше, чем число участников. При каждой новой посадке один остается без места и платит штраф. При новом способе игры участников тоже больше, чем мест (шесть участников—пять мест), но дело в том, что при каждой пересадке одно место—пар—должно оставаться никем не занятым, а остальные должны быть заняты не как-нибудь, а согласно порядку данного года.

Игра ведется так:

На видном всем участникам месте вывешивается следующая таблица (взятая из книги «Справочная книжка земледельца», изд. Московского земельного отдела — 1923 г.):

Шесть человек (по жребию) входят

ПЯТИПОЛЬНЫЙ СЕВОБОРОТ А. Г. ДОЯРЕНКО.

Годы	1 поле	2 поле	3 поле	4 поле	5 поле
1 год	Пар	Озимь-клев.	Клев. 2 г.	Картофель	Яровое
2 год	Озимь	Клевер 1 г.	Яровое	Картофель	Пар
3 год	Картофель	Клевер 2 г.	Пар	Яровое	Озимь-клев.
4 год	Картофель	Яровое	Озимь	Пар	Клевер 1 г.
5 год	Яровое	Пар	Картофель	Озимь-клев.	Клевер 2 г.
6 год	Пар	Озимь	Картофель	Клевер 1 г.	Яровое
7 год	Озимь-кл.	Картофель	Яровое	Клевер 2 г.	Пар
8 год	Клевер 1 г.	Картофель	Пар	Яровое	Озимь
9 год	Клевер 2 г.	Яровое	Озимь-клев.	Пар	Картофель
10 год	Яровое	Пар	Клевер 1 г.	Озимь	Картофель
11 год	Пар	Озимь-кл.	Клевер 2 г.	Картофель	Яровое

в игру и получают куски бумаги с подписями: 1) Клевер 1-й год, 2) Клевер 2-ой год, 3) Картофель, 4) Озимое, 5) Яровое и 6) Озимь-клевер. Эти куски бумаги они прикрепляют себе на грудь или на спину.

Затем стулья (круги или колышки соответственно) отмечаются плакатами с над-

писями: 1-ое поле, 2-ое поле, 3-е поле, 4-ое поле, 5-ое поле.

Шестеро становятся в центр, образуемый стульями (кругами или колышками), а остальные окружают все место игры цепью и, двигаясь как в хороводе, поют на мотив: «Как родная мать меня провожала».

Нам с трехполкой жить не след,—

Разгильдяйство!

Многополье,—лучше пот

Для хозяйства!

Чтобы землю через год

Не загадить,

Надо севооборот

Нам палатить!

По таблице этой сей

Неприменно,

Заведи zaseв полей

Переменишь.

По таблице, видишь сам,

Смысл порядка.

Ну-ка, живо по местам

Пересадка!

После слова «пересадка» один, «ведущий игру», кричит:

— Второй год, или—Третий год!

После этого выкрика играющие должны рассестись по местам, согласно порядку данного года. Тот, кто сел на поле, занятое другой культурой, идет в круг и выбирает

на свое место другого из круга. Тот, кто сел на поле, на которое в данный год приходится «пар», платит штраф.

При розыгрыше фантов задаются какие-нибудь задачи физкультурного характера (например, присядь на одной ноге, прыгги на такое-то расстояние и т. д.).

АНДРЕЙ ИРКУТОВ.

е мест



ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

в село Количеве, Егорьевского уезда.
(Опыт прошлого года).

С большим подъемом прошел праздник урожая в с. Количеве, Егорьевского уезда, Московской губернии, в прошлом году.

В 12 часов дня в волсполкоме состоялось торжественное заседание, посвященное празднику.

После доклада о международном положении с докладом о Дне урожая выступил представитель шефской организации рабочих фабрики Москвотвей. По обоим докладам было задано много вопросов со стороны крестьян.

После собрания в 2 часа дня в помещении сельского клуба открылась местная сельскохозяйственная выставка. На выставке были представлены из хозяйств местных крестьян, а также привезенные из соседних селений экспонаты зерновых хлебов, кормовых трав, корнеплодов, овощей, фруктов и отборный скот.

Здесь же в помещении клуба местной публичной библиотеки была организована выставка сел.-хоз. литературы и вывешены в плакатах и диаграммах работы и достижения местного сельскохозяйственного кружка. Выборная комиссия экспертов премировала лучшие экспонаты. Среди премий: плуг, орудия, грабли, топоры, вилы и другие с.-х. орудия, минеральные удобрения, а также предметы домашней утвари: ведра, бидоны и др. и отрезки материи, теплые шарфы и т. д. За 3 часа выставку посетило свыше 300 человек.

Вечером в 7½ часов начался спектакль-концерт, поставленный силами местных художественных кружков, работающих при библиотеке. Перед спектаклем с короткими приветственными речами выступили представители местных партийных, союзных и кооперативных организаций, представитель от шефствующей фабрики, избяч. Затем поставлена была небольшая сценка «Покровские приметы» Персимова, после которой драмкружок выступил с коллективной и сольной декламацией на тему урожая.

После за первым отделением программы началась раздача премий, заранее красиво сгруппированных на сцене. Представитель экспертной комиссии зачитывал имена получивших премии и тут же со сцены передавал подарки. Крестьяне, получившие

премии, отвечали короткими речами, отмечая важность и своевременность выставки.

Праздник окончился в 11 час. вечера. Деревенская публика расходилась довольная, а молодежь, выходя из клуба, пела хором песни, услышанные на празднике.

Праздник прошел на редкость организованно. Не было пьяных ссор, драк, это был настоящий советский праздник в деревне.

Е. К.

АГИТСУД НАД ПЛОХИМ ДОПРИЗЫВНИКОМ.

На первом пункте учебного сбора Курганского округа селькорами и комсомольцами сделан был агитсуд над плохим допризывником. Агитсуд произвел большое впечатление на допризывников, всего слушало агитсуд около 300 человек.

МОЧАЛОВ.

МОЛОДЕЖЬ БЕЖИТ СО СПЕНТАКЛЯ.

В некоторых местах наблюдается такое явление, особенно в крупных селах, что на спектакли молодежь не ходит или ходит не так на спектакль, а как в место собрания.

Чем это объяснить? Если послушать отклики молодежи, то молодежь говорит — что это «неинтересно».

Наши песни, или пьесы, которые попадают к нам в деревню, носят характер чисто агитационный. К докладу о кооперации ставят пьесы о кооперации, жедая привлечь крестьян в сберкассу, на эту же тему пьесы «О чем доклады делают, о том и спектакли. Это не интересно».

В нашем селе силами любителей ставились Писемского «Июхондрия», «Боевые соколы», «Певцы последнего сета» и др. На эти платные спектакли народу приходило очень много. А теперь, когда ставят пьесы «Андрейкина затея» и др., и бесплатно не идут. Молодежь сейчас уже не та, что была 3-4 года тому назад. Желания и запросы у нее уже другие.

Н. ТАЙГИН.

Редакция предлагает всем читателям высказаться по вопросам, поднятым Тайгиным — прав ли он, возражая против новых пьес или надо было искать более художественную пьесу и подготовить ее как следует.



НОВЫЕ ПЬЕСЫ, ПЕСНИ, КНИГИ

АГРОСУДЫ.

1) **Суд над трехпольем.** Провести тот суд поможет книжечка агронома А. Зубрилина: «В чем виновато трехполье».

Есть и другая—Г. Лебедина «Суд над трехпольем». Обе вышли в издании «Новая Деревня».

2) **Суд над головней.**—Е. А. Дьяконовой (агит-комедия). Хороший материал. Государственное Изд-во. 1925 г. Цепя 25 коп.

3) **Суд над коровой.**—Л. Субботина. Изд. «Новая Деревня». В газете «Беднота» от 24-1 № 2317 есть комедия «Коровий суд», которая также может дать материал.

4) **Суд над усадьбой, незащищенной корнеплодами.** Здесь можно выяснить преимущество корнеплодов перед кормовыми травами.

5) **Суд над лукошком семян.** За очистку, сортировку семян. За высеив рядовой сеялкой.

АГРОПЬЕСЫ.

1. **Трофимова свадьба**—в 3 д. Многополье. Ролей: 12 муж. и 9 жен. Сборн. «Сельскохозяйственное просвещение». Изд. «Долой Неграмотность». 1925 г.

2. **Что посеешь, то и пожнешь**—в 1 д. Н. Львов и Бочинский. Протравливание от головни. Ролей: 3 муж. и 1 жен. Изд. «Новая Деревня». 1925 г.

3. **Два зорна**—в 1 д. Л. Субботина. Сортировка и очистка семян. Ролей: 3 муж.

4. **Скотинушку водить—не разиня рот ходить**—в 1 д. В. Масса и Л. Субботина. О корилении по пормам. Ролей: 3 муж. и 2 жен.

5. **Земля нам мать**—в 3 д., В. Масса и Л. Субботина. О переходе на многополье и в артели. Ролей: 8 муж. и 6 жен.

Три последние пьесы в сборнике агропес «Деревенский Театр» В. Масса и Л. Субботина (всего в сборнике 6 пьес). Изд. «Московское Театральное Издательство». Москва. 1925 г.

6. **Коровий суд**—в 1 д. Пьеса помещена в газете «Беднота» № 231 от 24-1 с. г. Ролей: 6 муж. 6 жен.

7. **О том, кто крестьянам помог—агроном или бог.** В. Масса. Цена 10 коп. Ролей: муж.—6, жен.—3 и крестьяне.

8. **От нужды и достатку**—С. Геркен. Госиздат. 1926 г. Цена 5 коп. Ролей 5: муж.—4, жен.—1.

Для юго-восточного края следующие пьесы:

1. **Смерть засухе**—Д. Дмитриевича.

2. **М. Лободин.** Деревенской бедноте о молочном скоте.

Пьесы эти можно выписать из «Театра хлебороба»—Ростов-на-Дону. Окружной Дом крестьянина.

Л. Субботин.—«Праздник урожая». Как организовать и провести праздник. Художественный материал. Под редакцией политпросвета ЦК ВЛКСМ. Изд. «Молодая Гвардия». М.-Л. 1925 г. Стр. 94. Цена 30 коп.

В книжке 2 части. 1-я дает методические указания к подготовке праздника, организации сел.-хоз. выставок, работе художественных кружков. Отдельно рассматривается вопрос об агро-суде. Даны указания к постановке живой газеты. Дана указатель агропес. Последняя глава этой части дает ценные указания о порядке проведения праздника.

2-я часть—художественные материалы (стихи, частушки, пьесы, хороводы и подобное представление)

Книжка дает ряд ценных практических указаний. Художественный материал удачно подобран. Хорошее содержание, ясность изложения и недорогая цена книжки позволяют рекомендовать ее всем деревенским художественным кружкам.

Книжка будет очень полезна для каждого работника деревни и поможет ему в подготовке и проведении праздника урожая.

Е. Н.

СБОРНИК

Праздник урожая. Сб. для изд.-читален, Ленингр. ГубПН, изд. Ленинг. 1925 г., цена 50 к.

Статьи: День урожая в изд.-читальне. Организация сельскохозяйственной выставки. Праздник урожая на улице. Ленин о задачах в деревне.

Художественный материал: Братья (раешник). Одиорогий чорт (песня в 4-х действиях); ролей мужск.—13, женск.—5). Стихи и песни. Материал для диаграмм.

От нужды и достатку. Агро-пьесы для подмосковного района С. Геркен, Госиздат, 1926 г. Ц. 5 к.

Это—небольшая агитка, написанная стихами. В ней затронут целый ряд насущных вопросов сельского хозяйства: об искусственном удобрении, о многополье, об уходе за коровой. Постановка простая. Э. Р.

НОВЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ САМОУЧИТЕЛЬ ДЛЯ ВЕСНОЙ ДВУХРЯДНОЙ ГАРМОНИКИ. Составили СЕРГЕЕВ И ГОЛУБЕВ. Изд. Музсектора, Госиздата.

Новый самоучитель для веской двухрядной гармоник обучает через гармонику основам музыкальной грамоты и дает ряд новых песен. Самоучитель разделен на две части: в первой части в сжатом виде изложены основы нотной грамоты применительно к гармонике, а во второй части помещены легкие революционные и повзвотные песни.

Обучающийся по этому самоучителю может выучиться играть на гармонике и ознакомиться с музыкальной грамотой и при небольшом терпении, пройдя 1-ю часть самоучителя, будет уже свободно играть пьесы второй части. Прохождение самоучителя значительно облегчено тем, что все упражнения 1-й части, а также пьесы 2-й части положены одновременно как по нотной системе, так и по цифровой.

Основы нотной грамоты изложены простым и ясным языком; все законы сопровождаются примерами, которые обучающийся может сам проиграть на гармонике. Изложение революционных и бытовых песен во 2-й части также простое, легкое и, самое главное, не загроможденное какими-либо гармоническими фокусами. Есть еще одно немаловажное достоинство в песнях самоучителя, на которое нам хотелось бы обратить особенное внимание, это—четкое голосоведение. Благодаря тому, что большинство песен изложено 2-х, кое-где 3-х голосно, при чем голоса не прерываются и не теряются, гармонисту, умеющему играть, все изложенное в самоучителе песни может оказать громадную помощь при разучивании тех же самых песен в деревенском хорежке.

Музсектор, выпустивший этот самоучитель, дал хорошее и нужное руководство для деревенской музыкальной работы.

В. Д.—ов.

И. Геммерт. «Как самому сделать киноаппарат». Перевод с немецкого Л. И. Вилькина, под редакцией Л. Косматова. Кино-Издательство РСФСР. Москва, 39 стр., ц. 65 коп.

Аппарат, который можно построить по указаниям книги И. Геммерта, будет настоящим киноаппаратом. С его помощью можно показывать любые фильмы. Хотя устройство такого аппарата стоит очень недорого, но надо много настойчивости, спорности и аккуратности, чтобы довести

это дело до конца. Но даже, если нехватит терпения достроить такой киноаппарат, работа над ним вознаградит труды, так как эта работа—лучшая школа по киноделу. Если же сделаешь киноаппарат, так выдержишь экзамен на кино-механика. Изложена книга довольно просто, понятно и наглядно: много рисунков, чертежей и планов. Деревенским ячеекам ОДСК надо рекомендовать познакомиться с этой книгой.

В. В.

Сборник пьес красноармейского театра. Московское Театральное Издательство. 1926 г. Стр. 54, ц. 40 к.

В сборник вошли 4 пьесы:

1) «В караantine» —быт повзвотцев в казарме в часы отдыха (ролей—10-20 красноармейцев).

2) «Красные богатыри» (ролей—8 красноармейцев)—показывает красноармейцев во время отправки на фронт, во время борьбы с Колчаком и «Красные богатыри добивают Врангеля».

3) «Вражда» (ролей—6 мужчин и 1 женщина)—о раздоре между двумя семьями в казачьей станице. Разрешается вражда примирением, благодаря любви Федора и Ани—детей враждующих отцов.

4) «Демобилизованный» (ролей—6 мужчин и 2 женщины)—о том, как дети учат отцов по-новому жить. Первые две пьесы с большим успехом пройдут в красноармейских клубах, а остальные две могут быть поставлены на каждой мало-мальски оборудованной сцене и в деревне.

В. Д.

ТНАЛИЧ-ДНЕПРОВСКИЙ. «Особый отряд». (Пьеса в 6-ти действиях). Госиздат. Москва, 1926 г. Стр. 39, ц. 12 к. Действующие лица: 8 мужчин, 6 женщин и толпа.

Егор, демобилизованный красноармеец, избран в председатели сельсовета. Он обнаруживает большие растраты бывшего председателя—кулака Вавила. Вавила старается всячески завоевать доверие крестьян и организует покушение на Егора. В деревню приезжает отряд красноармейцев. Вавила хочет поселить панику в крестьянах. Но хорошее обращение красноармейцев привлекает крестьян, и они убеждаются, что бороться нужно не красноармейцев, а кулаков и попов. Плутни попа и Вавила обнаруживаются, и они несут заслуженное наказание.

Пьеса с успехом может быть использована на хорошо оборудованной сцене в деревне и в красноармейских клубах.

В. Д.

Хроника

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ТЕАТРЫ В ДЕРЕВНЕ.

Деревенские самодеятельные кружки только отчасти могут удовлетворить огромную потребность крестьянства в театре. Деревню неужив свой профессиональный театр. При существующих условиях это может быть только театр передвижной. И мы видим, как во всех концах нашего Союза уже возникают передвижные крестьянские театры: в Ленинграде—Госагиттеатр, в Ростове-на-Дону—крестьянский передвижной театр при Доме крестьянина, на Украине—одесский рабоче-селянский театр им. Блэкитного и рабоче-селянский театр на Зинovieвщине, в Белоруссии—государственный театр под управлением тов. Годубка и ряд инородческих театров—в Азербайджане, Башкирии, Грузии и т. д. Все эти театры ставят своей целью исключительно обслуживание деревни и разъезжают по своим областям, ставя спектакли в каждом селе и деревне — в парках, избах-читальнях или просто под открытым небом. Одновременно же все эти театры ведут пилотажно-показательную работу с деревенскими драмкружками, поднимая этим качество деревенских спектаклей.

На ряду с этими постоянными деревенскими театрами образуются все новые, большей частью временные, труппы, которые также ставят своей целью обслуживание деревни. Часто эти «передвижки» выполняют большую культурно-просветительскую работу и встречают заслуженное признание со стороны деревенского зрителя. Но много разъезжают по деревням и халтурные труппы с неинтересным, неподходящим для деревни репертуаром. О работе всех этих передвижных театров и трупп до редакции доходят отдельные и неполные сведения. Редакция больше всего интересуется мнениями о работе таких передвижных театров самого населения.

Поэтому редакция просит всех, кто ви-

дал тот или иной передвижной театр, или труппу, или вообще приезжих артистов, прислать свои письменные отзывы с полным указанием хорошего и плохого в этой работе.

Э. Р.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ИСКУССТВА В ДЕРЕВНЕ.

В Центральном доме в конце июля состоялся показ работы одного из театральных коллективов Дома.

Была показана пьеса В. Игнатов «Братья Артюхины». Пьеса написана так, что может обслуживать большинство революционных кампаний: годовщину Октябрьской революции, День смерти Ленина, падение самодержавия и празднование 1-го Мая. Кроме этого пьеса отвечает на вопросы ряда длительных кампаний. Показ проводился с соблюдением всех условий деревенской сцены: на небольшой сцене, при керосиновом освещении и самом простейшем декоративном устройстве, без употребления гримировальных красок и волосных париков. Парики были изготовлены из мочала и шерсти. Для грима употреблялись: свекла, пудра, торф. Пьеса была сыграна с 9 исполнителями: 7 мужчин и 2 женщины.

Постановка признана удачной и показательной и включена в репертуар организующегося при Доме центрального крестьянского театра, который будет работать с выездом в селения губернии.

Пьеса «Братья Артюхины» со статьями: 1) как сыграть ее с 9 исполнителями, 2) как оборудовать сцену и 3) как играть роли—будет дана первым выпуском библиотеки «Деревенского Театра» и разослана с № 10 журнала о том, чтобы она могла быть использована в годовщину Октябрьской революции.

Пьесу к Октябрьской годовщине получит тот, кто под-
пишется на нее. Печать в журнале „Деревенский Театр“.

РЕДАКЦИЯ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
КНИГОХРАНЕНИЕ

Р. Пельше (Художественный отдел ГПП.)
А. Шпримов (Деревенский отдел ГПП.) Л. Ин-
деев (ЦК ВЛКСМ). В. Игнатов (Центральный
Дом искусства в деревне). А. Глобов („Крестьян-
ская Газета“). Л. Субботин (Зав. редакцией).

Издатель: „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА“

Ответственный редактор: Р. Пельше.

Выходит № 67.725. Тип. «Крестьянская Газета». Москва, Суходомская, 21. Тираж 12.250.

ВНИМАНИЕ. по ЖЕЛАНИЮ ПОДПИСЧИ-
КОВ с ОКТЯБРЯ ЖУРНАЛ

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР

будет выходить с **БИБЛИОТЕКА ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА** —
плотным приложением

В БИБЛИОТЕКЕ БУДЕТ ДАВАТЬСЯ РАЗНООБРАЗНЫЙ ХУДОЖЕ-
СТВЕН. МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ ВСЕХ ХУДОЖЕСТВЕН. КРУЖКОВ:

**ПЬЕСЫ, ПЕСНИ, КОТЫ, ИГРЫ, ТАНЦЫ, ЖИВЫЕ ГА-
ЗЕТЫ, СЦЕНКИ, СТИХИ, СПОРТ, КРАСНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ.**

Весь художественный материал из журнала будет печататься в библиотеке, что по-
может расширить отделы журнала, которых с № 10 будет пятнадцать, а именно:

- | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|---|------------------------------|
| 1. Передовые. | 2. Изба-читальня и ху- | 3. Организа- | 4. Кампани- | 5. Вечеринки, |
| дожественная работа. | дожественная работа. | ция. | и праздни- | красные свадьбы и пр. |
| 6. Театр (Работа над пьесой. Слово. | 7. Музыкаль- | 8. Изо-рабо- | 9. Кино. | 10. Радио. |
| Движение. Грим. Костюм). | ная (хоровая и оркестровая) работа. | та. | 11. Спорт. | 12. Техника сцены (декора- |
| | | | 13. Книжки по работе художественных круж- | 14. Новые пьесы, песни, |
| | | | ков. | 15. Хромика и почтовый ящик. |

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на журнал „ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР“
с приложением библиотеки „ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА“:

на 3 месяца—1 р. 20 к., на 6 мес.—2 р. 40 к., и на год—4 р. 50 к.

Подписчики, получающие журнал и желающие получить библиотеку, высылают
только ее подписную плату: на 3 м.—60 к., на 6 м.—1 р. 20 к. и на год—
2 р. 25 к.

До конца года выйдет ТРИ выпуска библиотеки.

1. **ПЬЕСА**—к 9-й Октябрьской годовщине с рисунками де-
кораций и статьями, как ставить и играть пьесу. Будет разо-
слана с октябрьским № 10 журнала.

2. **КРАСНАЯ ВЕЧЕРИНКА**—песни, сценки, игры, танцы.
Будет разослана с ноябрьским № 11 журнала.

3. **ЛЕНИНСКИЙ ДЕНЬ**—художественный материал для про-
ведения дня: пьеса, материал к концерту, песни и др. Будет ра-
зослано с декабрьским № 12 журнала.

Озаботьтесь своевременным взносом подписной платы.

В дальнейшем на октябрь и дальше **ПОДПИСКА** отдельно
на журнал без библиотеки **ПРИНИМАТЬСЯ НЕ БУДЕТ.**

ВЫПИСЫВАЙТЕ КНИГИ

через Книжн. Экспед. „Крестьянской Газеты“ при ЦК ВКП (б)

Заказы выполняются быстро и аккуратно.

Выписывая книги, укажите в заказе: 1) фамилию автора, 2) название книги, 3) количество экземпляров, 4) цену, если она известна, 5) свой точный адрес, 6) сколько переплатите денег. Стоимость заказа и пересылки обязательно посылать вместе с заказом.

Пересылка от 1—3 книг стоит по 2 коп. за книгу, от 3 книг по 1 к. При заказе от 3 р.—пересылка за счет Издательства.

Адресуйте заказы книжной экспедиции Издательства „Крестьянская Газета“ Москва, 7-ое почтовое отделение.

Посылать укрупненные заказы, объединяйтесь несколько закащиков в один заказ, экономьте на почтовых расходах и пересылке.

Требуйте книжки „КРЕСТЬЯНСКОЙ ГАЗЕТЫ“ во всех торгующих книгой организациях, книжных полках кооперативов, kiosках „Книга Деревне“, ближайшей почтовой конторе, а также через коллекционеров и письменосцев.

Если не получите там требуемой книги, сообщай в „КРЕСТЬЯНСКУЮ ГАЗЕТУ“. О вышедших книгах смотри в „КРЕСТЬЯНСКОЙ ГАЗЕТЕ“ и во всех ее журналах.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1926 год

НА СЛЕДУЮЩИЕ ИЗДАНИЯ:

Еженедельная „Крестьянская Газета“ — 45 — 90 1 80
Еженед. газ. „Красный воин на селе“ — 45 — 90 1 80
Еженед. «Крестьянская Газ.» (Крестьянское изд.), издав. совм. с ЦК КОВ с матер., посвящ. раб. ком. взаимопом. — 45 — 90 1 80
Еженед. газета „Кустарь и Артель“ — 60 1 20 2 40
Двухнедельный журнал „Селькор“ — 75 1 45 2 80
Ежемес. журн. „Что читать деревне“ — 90 1 75 3 50
Ежемес. „Крестьянский Журнал“ — 60 1 20 2 25
Еженед. журн. „Сам себе агроном“ 1 10 2 10 4 —
Двухнед. „Журнал Крест. Молодежи“ — 90 1 75 3 50
Двухнед. журнал „Советский Путь“ 1 — 2 — 4 —
Двухнед. журнал „Крестьянка“ — 60 1 20 2 25
Двухнед. веселый журн. „Лапоть“ — 90 1 75 3 50
Ежемес. общедоступ. журн. „Наука“ — 75 1 45 2 80
Ежемес. журн. „Деревенский Театр“ с прилож. „Библиотеки Дер. Театра“ 1 20 2 40 4 50
Ежемесячный журнал „Учись сам“ — 90 1 70 3 10
Двухнед. журнал „Изда-Читальня“ 1 60 3 15 6 10

Подписная цена на приложения.

Приложение к журналу „Лапоть“ из 8 книг	—	80 к.
Приложение к „Журн. Крест. Молодежи“ 8 книг	1 р.	17 к.
Приложение к „Крестьянск. Журналу“ 8 книг	1	16 к.
Приложение к газ. „Кустарь и Артель“ 6 книг	1	10 к.
Приложение к журналу „Наука“ — 3 книги	—	70 к.
Приложение к журналу „Селькор“ — 1 книга	—	80 к.

Подписку, направляемую непосредственно в Изд-во „Крестьянская Газета“, просьба пересылать не менее, чем на 3 месяца. Деньги и заказы адресовать: Москва, Воздвиженка, 9, 7-ое почт. отд., в Главную Контору Издательства „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА“